الجمعة ١٣ مارس ١٩٣٦ – ١٩ ذو الحجة ١٣٥٤

٣٦ صفحة

# المصوّر

مجلة اسبوعية تصدر عن دار الهلال
صاحباها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير : فكري أباظه

الادارة والاعلانات :
في دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

المكاتبات : الى مكتب بريد قصر الدوبارة . مصر
التلفون ٤٦٠٦٣ و ٤٢٣١٦

الاشتراكات
في مصر والسودان ٥٠ قرشاً . وفي سوريا وفلسطين وشرق الاردن والعراق ( البريد العادى ) ١٠٠ قرش مصري وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا او ٥ ريالات اميركية . وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات اميركية . وفي العراق ( بريد السيارة ) ١٤٥ قرشاً مصريا
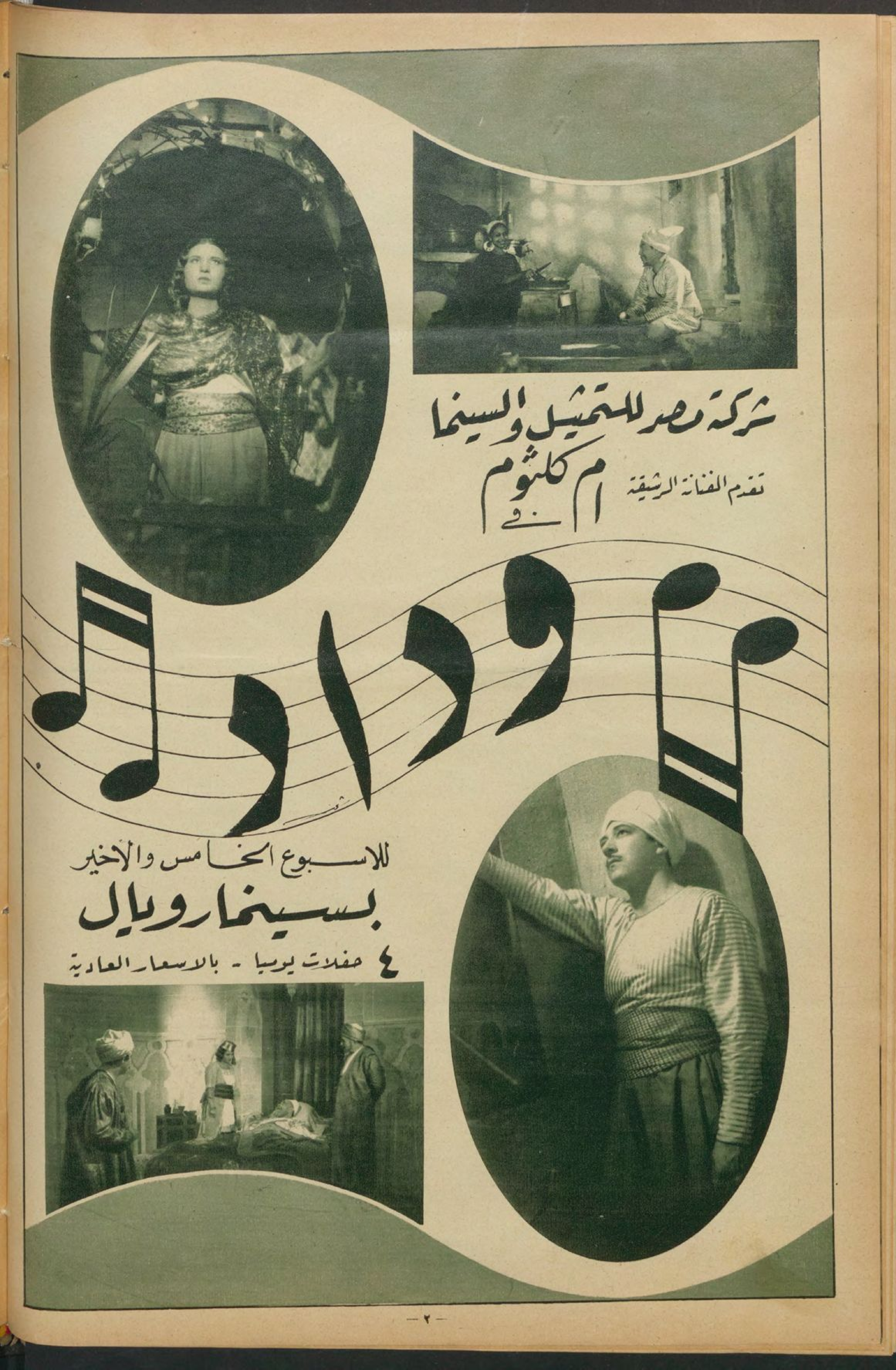
AL-MUSAWAR - No. 596 - Cairo, ( Egypt ) 13 March 1936

رواية المفارضات

الفصل السابع

والأخير

النحاس باشا ومايلز لامبسون يضعان الفصل السابع والأخير من رواية «المفاوضات المصرية»


شركة مصر للتمثيل والسينما
تقدم الفنانة الرشيقة ام كلثوم
في
وداد
للاسبوع الخامس والاخير
بسينما رويال
٤ حفلات يوميا - بالاسعار العادية

# « كاريكاتور » مصطفى بك مختار

## ١٩٢٧ – ١٩٣٦



السلام

محمد شعراوي

زناني

نمر الصحافة

التصوير الكاريكاتورى فن قائم بذاته له طابعه الخاص وميزاته ، يمزج الرسام فيه الهزل بالجد ، ويعبر أدق تعبير وأصدقه عن الافكار والآراء ، وعن النواحى الخفية في الشخصيات بصور رمزية ناطقة

ومن بين النابغين في هذا الفن الجميل القاضى الممتاز والرسام الممتاز مصطفى بك مختار فقد أصدر حديثاً المجموعة الثانية لصوره الكاريكاتورية المتممة لمجموعته الاولى الصادرة في آخر عام ١٩٣٦

وتحوي هذه المجموعة الجديدة صوره من عام ١٩٢٧ الى ١٩٣٦ . ويمثل أغلبها زملاءه في المحاكم المصرية ، وبعض رجال المحاماة والاطباء وأساتذة الجامعة ، والسيدات المصريات والاوربيات ، وبعض المناظر الطبيعية الملونة بمصر وأوربا . وهي مطبوعة في مصر طبعا أنيقا يفوق طبع المجموعة الاولى المطبوعة في باريس اتقانا وتنسيقا

ويمتاز « كاريكاتور » مختار بك بدقة التعبير وصدق التصوير . وتكاد صوره تنطق برمزها ، كما يتجلى ذلك بوضوح في صوره الأربع المنشورة هنا :

# أول معرض للفن السينمائي

ستشاهد مصر في القريب العاجل معرضا فنيا جديدا في نوعه ، وفي تكوينه ، معرضا جمع بين جلال الفن وعصارة الجهود في صناعة الافلام السينمائية بالبلاد

ستحكم الأمة بالفخار لأسرة ( شركة فنار فيلم ) التي كادت تنتهي من اخراج فيلم ( ليلى بنت الصحراء ) بتضحيتها الغالية في سبيل ترقية الذوق الفني ونشر الثقافة والتهذيب بين أبناء هذا الجيل عن طريق الشاشة البيضاء وهي أصلح وأنجع الوسائل لنصرة الادب والفن في هذا العصر

سوف لا نعتبر فيلم ( ليلى بنت الصحراء ) شريطا سينمائيا فحسب ، بل سيكون معرضا زاخرا بكل فن جميل وعمل جليل . سيجمع هـذا الفيلم الى جانب الروعة في الاخراج ، والدقة في التمثيل والكمال في اختيار المناظر والازياء ، سيجمع الى جانب ذلك حلاوة الطرب وعظمة التلحين

كيف لا يجتمع ذلك ومناظر الفيلم الداخلية تؤخذ جميعها في استوديو بنك مصر الكبير والصغير ، وهو آخر ما وصل اليه التجديد في صناعة السينما واكثر الاماكن نفقة وتكاليفا

ولا يبخل المشرفون على اخراج هذا الفيلم بتضحية كل عزيز في سبيل اخراجه على الوجه الاكمل . فقد تم اتفاقهم في بادىء الأمر مع مطربة معروفة على القيام بأحـد الادوار الغنائية في الفيلم ، الا أنه اتضح لهم بعد أن نفذوا جزءا كبيراً من الشروط المادية التي اتفق عليها معها أن هناك أسبابا تحول دون قيام هـذه المطربة بدورها ، فاستعاضت عنها الشركة بمطربة أخرى للقيام بهذا الدور هي الآنسة الفنانة ( حياة محمد ) التي لاقت نجاحا كبيراً وايدها كبار الموسيقيين بالبلاد

ولا شك أن مجموعة المطربين التي ستشترك في هذا الفيلم وعلى رأسهم الاستاذان أحمـد عبد القادر ، وسيقوم بدور أحد الرعاة ، وابراهيم حمودة وهو أحـد ضباط الفرس ، ستكون عاملا قويا على نجاح الفيلم واخراج ادواره الغنائية التي يقوم بتلحينها الاستاذ الموسيقي الكبير محمد القصبجي على أبهى واجمل نوع راق من الطرب الصحيح

ولم يسبق لفيلم سينمائي أن جمع مجموعة راقية منتخبة من أعلام الفن المحلي كما اجتمع في فيلم ( ليلى بنت الصحراء ) فالاستاذ حسين رياض الذي سيقوم بدور ( الملك كسرى أنوشروان ) معروف بمقدرته وكذلك الاساتذة زكي رستم ( زياد ) وعباس فارس ( حمدان ) وعبد المجيد شكري ( المكيز والد ليلى ) وتوفيق المردنلي ( قائد الحرس الملكي ) فجميعهم أبطال مشهود لهم بالاجادة

واذا جاز لنا أن نقدم أبطال هذا الفيلم من الممثلين وهم لا يحتاجون الى تعريف فلا يفوتنا أن نذكر دون اطالة في الشرح والمقـدمات ملكة الفن السينمائي بمصر السيدة الفنانة الهاي لايف ( بهيجة هانم حافظ ) التي ستقوم بدور ( ليلى بنت الصحراء ) والتي ساهمت بقسط وافر في اختيار ما يتفق مع عصر وقائع هذا الفيلم من المناظر الفخمة والأزياء الجميلة التي تعبر تعبيراً صحيحاً عن عهد الملك العظيم ( كسرى أنو شروان )

وهناك أيضاً فنانة موهوبة هي السيدة (زوزو هانم شكيب) التي ستقوم بدور (مبروكه) حظية الملك كسرى انو شروان . وسيتجلى فنها في هـذا الدور الذي يستدعي براعة في الاغراء ومهارة في الاستمالة والترغيب

هذا بخلاف المئات من الممثلين والممثلات الآخرين الذين سيشتركون في هذا الفيلم الذي استنزف أموالا طائلة ومجهود الجبابرة حتى أمكن إخراجه بما يرضي الفن والذوق السليم

وقد يتساءل البعض عن أسباب عدم عرض هذا الفيلم في أوائل الموسم إلا أن الرغبة الصادقة والأمانة في إخراجه وما استلزمته مناظر ( الديكور ) من مجهود هي السبب الاول في تأخير عرض هذا الفيلم . الا أن الموعد قد حان ، وستظهر هذه الدرة الفنية التي هي ولا شك معرض حقيقي للفن السينمائي ، حوالى نهاية هـذا الشهر . وعندها تحكم الامة لهذا المجهود الكبير



اخذ هذا المنظر في أثناء العمل على تشييد بوابة قصر كسرى ، وترى العمال وهم يهتمون بالانتهاء من تشييدها



في اثناء الاستعداد لالتقاط أحـد مناظر المعركة بين الفرس والعرب



منظر تتمثل فيه روعة الاخراج والدقة في اختيار الممثلين والممثلات كما تجلت فيه مدى العناية التي بذلتها شركة فنار فيلم لاتقان ملابس عهد العرب والفرس في غابر الازمان وهي عصر وقوع حوادث فيـلم ( ليلى بنت الصحراء )



أسرة فنار فيلم وحولها جماهير العربان الذين اشتركوا في اخراج مناظره الرائعة وقد بلغ عـددهم في بعض الاحيان الف شخص



في اثناء الاستراحة في الوسط : السيدة بهيجة حافظ وعلى شمالها الاستاذ بدر وعلى يمينها الابراتور حسن مراد وبعض ممثلي الرواية

# نوادر وفكاهات سياسية

## من صام رمضان

كان محمد صفوت باشا وزير الزراعة السابق وكيلا للنيابة فى أوائل عهده بخدمة الحكومة المصرية

وحدث ذات مرة أن سيق الى المحكمة أكثر من خمسين أزهريا بعضهم طلاب وبعضهم علماء وكانوا متهمين بالتضارب مما أدى الى اصابة بعضهم

ووقف وكيل النيابة يشرح للمحكمة سبب المعركة وهو أن إمام المسجد حين وقف يلقى خطبة الجمعة روى الحديث الشريف هكذا: « من صام رمضان واتبعه بستة من شوال فكأنما صام العام كله » فاعترض بعض المصلين بان صحة الحديث « من صام رمضانا » بالصرف لا بالمنع من الصرف « وانتصر للامام فريق، فتشاحن الطرفان وقامت المعركة التى سقط فيها جرحى كثيرون »

ثم قال وكيل النيابة :

— أنصار « رمضان » يقفون الى اليمين وأنصار « رمضانا » يقفون الى اليسار

وقال المتهمون انهم معترفون بالتهمة ، وكل الذى يريدونه هو أن تحكم المحكمة فى سبب النزاع وتقرر أيهم المصيب فى رأيه

وبدلا من أن يقدموا مذكرات أو كشوفا طبية قدموا معاجم وقواميس ونسخا من صحيحى البخارى ومسلم وغيرهما ، وفتاوى من الشيخ محمد عبده والشيخ رشيد رضا والاستاذ فريد وجدى والشيخ محمد بخيت وغيرهم . وأيد كل فريق رأيه بما قدم من هذه المستندات العلمية . . .

وكانت حجة أنصار « رمضان » انه ممنوع من الصرف بالعلمية وزيادة الالف والنون ، وحجة أنصار « رمضانا » أنه نكرة غير مقصودة ، أى أن المراد أى شهر من شهور رمضان لاشهر رمضان بعينه

وقبلت المحكمة أن تسمع حجج الفريقين وتطلع على مستنداتهما التى ازدحمت بها منصة القاضى ، واشترك الجميع ومعهم المحامون ووكيل النيابة والقاضى فى هذا الجدل الفقهى البديع الذى استغرق الجلسة كلها واستدعى تأجيل بقية القضايا . .

وأخيراً أصدرت المحكمة حكمها فى شعبتى النزاع وهما جنحة الضرب وقضية « رمضان » وهل هو مصروف أو ممنوع من الصرف . .

فاما عن الضرب فقضت بتغريم كل من المتهمين جميعا خمسة وعشرين قرشا ونصت على أنها تحرت الرأفة معهم نظراً الى الباعث الشريف الذى بعثهم على التضارب

وأما عن « رمضان » فقد سجلت المحكمة فى حكمها الذى يعتبر رسالة قيمة فى الفقه والنحو والحديث — ويقع فى ست وأربعين صفحة — ان كلا من الرأيين له ما يسنده من قواعد النحو ، وان العمدة فى ترجيح أحدهما على الآخر هو « الرواية » وبما ان أكثر الروايات جاء بالمنع من الصرف أي « من صام رمضان » فرأى أنصار « رمضان » على شىء من الحق . .

وحبذا لو أمكن استخراج هذه التحفة القضائية العلمية من بين ملفات المحاكم لينتفع بها الباحثون والمتأدبون !

## الحجاج

وفى سفر دولة صدقى باشا الى أوربا أثناء رياسته للوزارة — وهو السفر الذى حاول فيه الدخول مع الحكومة البريطانية فى مفاوضات لحل المسألة المصرية — جلس دولته فى أحد الفنادق الاوربية الفخمة ، بين فريق من أصدقائه المصريين وأخذوا يتجاذبون أطراف الحديث ، فى السياسة وفى التاريخ وفى الادب

وقال أحد المتحدثين مشيراً الى عهد ولاية الحجاج الثقفى على العراق :

— لقد كان العراق تسوده الفوضى والتمرد ، حتى أرسل اليه الخليفة عبد الملك ابن مروان حاكما قاسياً كفأً ضبط أموره وأرغم الاهلين على احترام النظام

فقال أحد المستمعين :

— ومن هو هذا الحاكم ؟

فرد نائب مستقل ظريف من نواب ذلك العهد قائلا على الفور :

— دولة صدقى باشا !

ولم يتألم الوزير لهذه النكتة بل تقبلها بانشراح وابتسام !




عصبة الأمم تدرس مسألة الحبشة باهتمام ، واليابان تنتهز الفرصة لتعمل مقصها في الشرق الأقصى . .
( عن مجلة هيومرست )

### من أشهر المحاكمات العسكرية عام ١٩١٩

# محاكمة «حاكميان» الرهيب

صفحة من مذكرات الاستاذ ابراهيم دسوقى أباظه

عينت السلطة العسكرية «حاكميان» الارمنى الموظف بالجيش الانجليزى حاكما سياسيا لمركز العياط عام ١٩١٩ فقبض على جميع السلطات هناك وسجن مأمور المركز والمعاون والملاحظ وعددا لا يحصى من سكان المركز وقراه... دون أن تعلم بأمره السلطات العسكرية العليا والا لما رضيت بارتكاب كل هذه المظالم التى تبرأ منها الانسانية. وقد نشرنا فى الاسبوع الماضى بعض حوادثه وقلنا ان عهده انتهى بأن سجن مأمور المركز المنتدب الاستاذ ابرهيم دسوقى أباظه واليوم نقتطف من مذكرات حضرة الاستاذ هذا الفصل الذى يختص بمحاكمة حاكميان:

لم تكد تنقضى أيام قلائل على انتدابى للعمل كمأمور لمركز العياط حتى كان الاتفاق قد تم بين سعيد باشا ودار المعتمد البريطانى على أن يتولى القضاء المصرى محاكمة المتهمين فى الجرائم السياسية، وبذلك انتهى عمل «حاكميان»

وفضت المحكمة العسكرية التي كانت معه بمركز العياط

إلا أنه هالنى أن يمضى الطاغية بسلام كان لم يأت ذنبا، فألقيت القبض عليه، رغم اعتراضه بأنه امريكى الجنسية، وظل فى سجن العياط يوما حتى أرسلت المفوضية الأمريكية مندوبا لتسلمه... وإذ ذاك كتبت تقريرا مسهبا فصلت فيه أعماله، وأخرجت منه نسختين أرسلت احداهما الى المفوضية الأمريكية، وبعثت بالأخرى الى نيابة العياط حيث حفظت فى سجلاتها.. كما اتصلت بالصحف فنشرت أنباء حوادثه التي أهاجت عواطف الرأى العام وبعثت مفوضية أمريكا على التمهيد لمحاكمته... فكان هذا سببا فى اصدار السلطة البريطانية أمرا بأن لا يحاكم موظفوها إلا أمام محاكمها. ذلك أن حوادث «حاكميان» هالتها هى الاخرى. فأرادت أن تخفف من تأثيرها على المصريين بعدم الاستمرار فى اذاعتها. وبهذا تولت المحكمة العسكرية البريطانية أمر محاكمة «حاكميان»

## حاكميان القاتل

وقد حددت السلطة العسكرية يوما لمحاكمة حاكميان أمام محكمة عسكرية تعقد فى سراى هليوبوليس – فندق هليوبوليس بالاس الآن – وقصرت النظر على جريمة واحدة من جرائمه هى قتله أحد القرويين. ذلك أنه استصحب أعضاء المحكمة العسكرية بالعياط ذات ليلة فى نزهة قمرية على ظهور الخيل. فمروا ببلدة اسمها «بهبيت» واذا بفلاح فى حقل قريب من دور القرية يتقدم الى حاكميان صائحا: «ياسعادة الحاكم.. ان أخى هذا (وأشار اليه) يترك ماشيته تأكل زراعتى». فبادر حاكميان باخراج مسدسه وتقدم بجواده نحو القروى المشكو منه. فأسرع هذا بالجري فرارا من وجهه وهو يتبعه حتى بلغ بيته وحاول أن يتسلق الجدار الى الداخل طلبا للنجاة. ولكن حاكميان أطلق عليه الرصاص من مسافة قصيرة جدا فخر صريعا.. وكان يرافق المتنزهين ضابط مصري. فمال على جثة القتيل يجس نبضه فالفاه قد فارق الحياة. وفى خلال ذلك كان أخوه الذى شكاه قد وصل. فلم يكد يرى شقيقه جثة هامدة حتى ارتمى عليه يندبه ويبكيه أحر بكاء.. وقد أغضب ذلك حاكميان فالقى القبض على الأخ الشاكى وعلى شهود الحادث معه

## قتلته كأنه كلب

وقد كتب الضابط المصرى الذى شهد الحادث «محضرا» موجزا اعترف فيه حاكميان بأنه قتل الرجل. ثم أخذ المحضر من الضابط

حضرة ابرهيم بك دسوقي اباظه
مطلوب لسماع شهادته يوم ١٦ سبتمبر ١٩١٩ الساعة ١٠
صباحا امام مجلس التحقيق العسكرى الذى سينعقد
بمركز الفرقة البيادة ١٦ بلوكندة شارع
هليوبلس مصر الجديدة السكرتير
الشهادة مستملة على قتل الرجل الذى قتل
كمانه بالعسكر

صورة خطية نادرة لنص الاشارة التي وردت على الاستاذ ابرهيم دسوقى أباظه بك لحضور محاكمة حاكميان والادلاء بشهادته فيها

وفى صباح اليوم التالى أقبل على فى مكتبي مختالا وقال لى على مسمع من نجيب افندى معاون الادارة:

— مررت أمس ببلدة «بهبيت» فعثرت على رجل شرير فضربته بالرصاص وقتلته كأنه كلب. وذلك لكى أعطى درسا قاسيا للاهالى

فطلبت دفتر الاحوال ودونت فيه الحادث ثم أرسلت نبأه فى تقرير الى المديرية. وأخذت بعد ذلك أجمع التفاصيل. كما طلبت من حاكميان المحضر الذى دونه الضابط للحادث فاسلمه الى متذمرا

* * *

وكان أن استدعت المحكمة العسكرية شهود الاثبات – وكنت أحدهم – كما كان أخو القتيل بينهم. والضابط عمار افندى ووكيل النيابة مصطفى راشد بك.. وقد اقتربت من حجرة المحاكمة فى اليوم المعين ثم سالت الجندى الذي يحرس بابها: «ممن تتألف هيئة المحكمة؟»

قال:

— من أربعة قضاة ومحام!

فسألته:

— وأين المتهم؟

فقال:

— ليس بالغرفة..

فعجبت كيف يكون عدد قضاة المحكمة فرديا! وتساءلت: ترى أين يكون المتهم؟!

## حاكميان يهدد بالقتل

وقد انتظرت دوري فى اداء الشهادة طويلا.. حتى أعلنت المحكمة انها أجلت سماع بقية الشهود إلى اليوم التالى. فلما بدأت أنصرف لاحظت أن حاكميان يخرج من حجرة الجلسة ويتجه نحوى، ثم يقف أمامي ويخاطبني بالعربية قائلا:

— يوم عسل ويوم بصل!!

قلت:

— اليوم بالنسبة لك بصل..

قال: «وكيف ذلك؟»

قلت: «انك فى محاكمة ومتهم بالقتل؟ وجريمتك ثابتة، فأى بصل شر من هذا؟»

فقال:

— ان حاكميان حى لم يمت..

فقلت:

— بل مات من زمن

وأخذ يؤكد لى انه لم يمت، وأؤكد له انه مات، حتى انه لم يتمالك نفسه فاقترب منى جدا وهو يتحسس بيده موضع مسدسه ويقول: «سأريك عاقبة عملك» وأمسك بتلابيبي فامسكت بتلابيبه، واذ ذاك تدخل الواقفون من شهود القضية وفصلوا كلا منا عن الآخر.. وقد كان مترجم المحكمة العسكرية حاضرا فرجوت اليه أن يعود فيخبر المحكمة بما فعله حاكميان، فذهب وانا فى انتظاره حتى عاد يقول: «ان رئيس الجلسة يرجو أن تذكر الحادث غدا فى بداية شهادتك»

وفى اليوم التالى ذهبت الى مقر المحكمة يصحبني أخى عبد الله فكرى أباظه – وكان كل منا يحمل مسدسا اذ توقعنا أن يتهجم علينا حاكميان بشروره وصحبنا صديق ثالث حتى اذا جاء دورى فى أداء الشهادة دخلت حجرة المحكمة فماذا رأيت؟ رأيت ثلاثة من كبار الضباط البريطانيين هم القضاة، وإلى جوارهم تماما يجلس حاكميان كأنه أحدهم. وبجواره محام أرمني هو الذى وكل اليه أمر الدفاع عنه، واذ ذاك الفيت أن للجاويش الذى يحرس الباب كل العذر فى قوله إن القضاة أربعة، إذ كان يحسب المتهم قاضيا رابعا!!... أما أنا فقد حملت كرسى الشاهد من مكانه، فوضعته أمام القضاة على المرتفع الخشبي لاسوى نفسى بالمتهم على الاقل!! فلما أمرنى الرئيس أن أتكلم هممت بأن أقص حادثة الأمس. ولكنه طلب تأجيل ذلك فألححت عليه فى البدء بها كما وعد. واخيرا أذن لى بسردها بعد أن تداول وزميلاه فقصصتها كما وقعت تماما. وقد سألني الرئيس:

— ما معنى «يوم عسل ويوم بصل»؟

فقلت:

معناها يوم خير ويوم شر

— وماذا قصد بقوله «سأريك»؟

— لعله يظن أنه لم يزل بالعياط فهو يتوعد بارتكاب جريمة جديدة!

## عدم الاختصاص

ثم التفت الرئيس الى حاكميان وسأله فانكر كل ماحدث منه. وزعم أن الذى قلت هو اختلاق من أوله الى نهايته. فعاد الرئيس الى التداول مع زميليه ثم أصدر القرار التالى:

«من حيث أن المتهم ينكر فالمحكمة تقرر عدم الاختصاص»!!

إذ ذاك نسيت انني أمام محكمة عسكرية واستهنت بكل ماعسى ان يصيبني. وواتتنى جرأة البائس فسألت الرئيس محنقا:

— ماذا على ان افعل الآن؟

(البقية على صفحة ٣٥)

# يوم القيامة .. أبعيد هو أم على الأبواب ؟



حرام والله أن نقصر افتتاحياتنا على المسائل المصرية المحلية . ونحن لانزال من شعب الانسانية . والانسانية اليوم على بركان . . .

أثارت الحرب الايطالية – الحبشية ثائرة العالمين القديم والحديث . فامتلأ البر ، والبحر ، والجو ، بأنصار عزرائيل – ورسل عزرائيل – وآلات عزرائيل – واستعدت زبانية جهنم لاستقبال ضيوفها الاعزاء الوافدين على عجل من الدنيا ... وقذف البركان العالمي ببعض الجلل والشظايا ، وانبعثت من جوفه وفوهته شعلة من نار لم تخمد بعد ، ولم ينقطع شررها ولا لهيبها في صميم الغرب وصميم الشرق . ووقف العالم بأسره ينتظر من يوم ليوم ، ومن أسبوع لاسبوع ، ومن شهر لشهر ، صوت النذير وطليعة الخراب والدمار ...

وبذلت الخناجر والالسنة و « الامخاخ » ما بذلت في سبيل السلام ، فعجز الكلام ، وأطل شبح الموت الزؤام . . .

واجتاحت اليابان الصين في غفلة من «حانة جنيف» ، فما أفاق السكارى وما استيقظ النوام . . .

وتمر فترة بين اليقظة وبين الغيبوبة يترنح فيها الساسة والاقطاب ويتخبطون تخبط الممسوس الملحوس في الظلام الحالك بين نعيق البوم ، ونقيق الضفدع ، ومواء القطط ... واذا بالدنيا كلها تهتز اهتزاز المحموم ، وتنتفض انتفاض الوجل الموهوم – وتتقلص تقلص المسموم . . . ما الخبر ؟ ! صح النوم ! ان المانيا على الابواب ! ! !

***

لم تطق الفتاة الجبارة المجروحة أن تحبس آلام الذل وأوجاع الهوان ، في صدر الحر الاصيل ، فرفعت راية العصيان متعانقة مع راية الحق والانصاف . فمزقت معاهدة « فرساي » اربا اربا – وداست بالقدم معاهدة « لوكارنو » – ثم زحفت بالبنود وبالجنود فاحتلت منطقة « الرين » في ضوء النهار ! ! !

***

وأفاق الغافلون المغفلون على صوت الطبل يقرع في آذان السلام . ومعاملهم ومصانعهم تدوى بقعقعة السلاح ، وقلاعهم وحصونهم معدة للجلاد وللكفاح . وعسكرهم وجنودهم يحملون على أكفهم الارواح . . . وأفقنا نحن المسالمين المجردين المقلمين الاظفار على صوت النذير يصيح في آذاننا قائلا : إن سنة ١٩١٤ على الابواب ! . . .

***

فلئن وقعت الحرب فعلا فيالها من حرب ! ويا له من هول ويا له من رعب ! لن تستطيع الآدمية أن تورد للقبور السكان ! ولن تستطيع القبور أن تسع الضيفان ! ولن تستطيع الدنيا المنهوكة المتعبة أن تبقى على انسان . وإذاً « فيوم القيامة » على الابواب . . .

***

ولئن « بلعت » الدول لطمة المانيا واستساغت مرها وحنظلها ، فالى وقت طويل أم الى حين غير طويل ؟

إن القضاء والقدر لايجيبان . ولكن السماء تكاد تقول إن الآدمية الحاضرة أوغلت في الشر . وأمعنت في الضر . فحق عليها الفناء أو مايشبه الفناء . . .

***

وقال قائل : إن « المانيا » لم تغامر ، بل احتضنت « ايطاليا » في السر وفي الخفاء بالثمن اللائق بعملية الانقاذ بعد أن حصرتها « فرنسا » و «روسيا» من اليمين ومن اليسار ، فاخترقت منطقة الحصار ، فاشعلت النار . .

وقال قائل : كلا وكلا : إن « الحية الكبرى » لعبت بذيلها . ونفثت سمها . ولدغت جارتها المذبذبة التي مسكت العصا من الطرفين . وتراءت بينها وبين ايطاليا بوجهين . لتخرج من المعمعة وقد عرفت « فرنسا » عدوة صريحة . أو صديقة صحيحة . ثم تحسم الموقعة الصغرى على شبح الموقعة الكبرى وكان الله يحب المحسنين

***

يجرى كل هذا ونحن هنا نتطلع الى المحادثات القائمة بيننا وبين الانكليز بكل هدوء وبكل صبر وجلد وطول أناة . . .

يجرى كل هذا ونحن لانعرف ماذا أعد لنا الزمان في هذا المعمعان . . .

لايملك الكاتب المسئول في هذه الظروف الدقيقة الجامحة التي تطوقنا من كل جانب إلا أن يجيب دعوة الداعي الى تمهيد الجو ، وتفادى الاثارة ، وتغليب الامل الضعيف على اليأس العنيف . .

هذا هو الواجب القومي نطيعه باخلاص ، وندعو اليه باخلاص ، ونصبر عليه باخلاص . . . وإنما لأجل ! .

ولعل هذا « البركان الالماني » المهدد بالانفجار يكسر نوعاً من حدة الذين لايدخلون في حساب الغد المتم صداقة الشعوب التي لا تطلب إلا الحياة الحرة كما يطلبها سائر الناس . . .

واللبيب اللبيب من ملك القلوب ، لا من ملك الطوب ! . . .

**فكرى أباظه**
المحامي

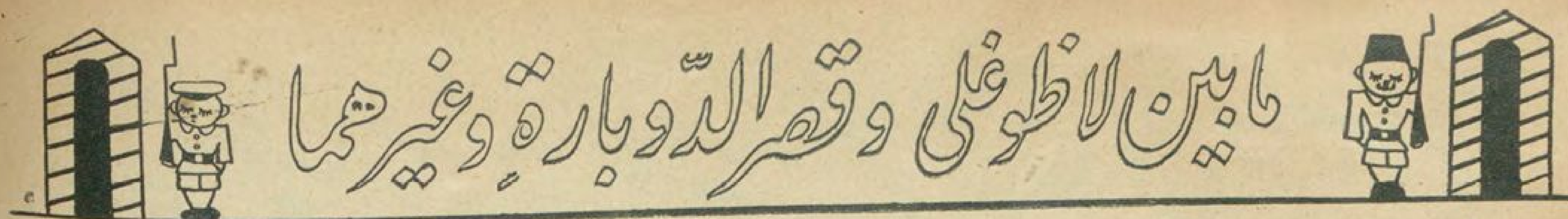
---

## مفاجأة لقراء « المصور »

سيفاجىء « المصور » قراءه الاعزاء عما قريب بمفاجأة سارة ... سيكون لها – دون شك أجمل وقع في نفوسهم

وهذه المفاجأة تمت الى الوطنية المصرية والنهضة القومية بسبب وثيق .. و « المصور » يعد لها العدة من شهور ، وستتم في القريب العاجل ان شاء الله فتزيد القراء عنها بيانا ، ويكفي أن نقول اليوم إنها ستكون أروع مفاجأة فوجىء بها قراؤنا الى الآن . . .

وان غداً لناظره قريب . .




## نريد ان ننتهي ...

هذا النص قاله السير مايلز لامبسون بشكل مؤثر وصادق للصحفيين الانكليز حين اجتمع بهم ليطلب اليهم عدم نشر أخبار المفاوضات التى تتسرب اليهم

وليس لدينا أقل شك فى أن السير مايلز لامبسون يريد – شخصيا – أن « ينتهى » فالنجاح إكليل غار تتوج به هامة المندوب السامي ويسجل له فى التاريخ البريطانى والمصرى ..

ولكن المخوف كل المخوف من منطق وعقلية الحزب العسكرى الذى لا يعرف إلا الارقام – والمواقع الحربية – والبارود . .

ويقال فيما يقال ان السير مايلز لامبسون أخذ على عاتقه أن « يترجم » الحديد والنار ترجمة ديبلوماتية ظريفة ، وأنه حقيقة متحمس لتذليل كل عقبة

والى هنا نمسك عن باقى التفاصيل راجين من كل قلوبنا أن يصل المتباحثون الى نتائج تصون الاستقلال المصرى

## نرفزة

### فى دوائر القضاء

لا نريد أن نتعجل فنقول ان بعض حضرات المستشارين فكروا فى الاحتجاج على حركة الحقانية فى الاستعانة بالعناصر الخارجة عن القضاء فى وظائف الاستشارة والقضاء . .

ولكن لا شك ان النية المتجهة الى احداث بعض « ثورات » فى المناصب القضائية والاستعانة ببعض المشتغلين بالقانون « من الاحرار » لاحتلال بعض المناصب الخالية أو التى ستخلو . . لا شك ان هذا أدى الى « نرفزة » فى الوسط القضائى نرجو أن تعالج بالحكمة من الجانبين حتى لا تحتكر وزارة الحقانية فى الايام الاخيرة ميزة احداث الازمات بين حين وآخر . .

## بهى الدين بركات بك

لم يكد الاستاذ كامل مرسى بك عميد كلية الحقوق يعين عضواً بلجنة تعديل القانون المدنى حتى أشيع ان بعض الجهات ترشح صاحب العزة بهى الدين بركات بك لمنصب العمادة . والدكتور بهى الدين بركات بك من كبار رجال القانون فى مصر ، وقد مارس التدريس بكلية الحقوق ، وله مؤلفات قيمة وبحوث تعتبر مراجع عظيمة . وكثير من أعضاء النيابة والقضاء الشبان من تلاميذه وهم لا يزالون يذكرون محاضراته وبحوثه القانونية الضليعة

## عهد الصحافة الجديد : تقاليد حسنة

عرف القراء نزعة صاحب الدولة على ماهر باشا نحو الصحافة والصحفيين وعرفوا اننا لم نخطىء اذ وصفناه دائماً فى تحليلنا لشخصيته بأنه رجل حاسم . .

وقد ظفرت الصحافة فى أسبوعين من بداية حكمه بما لم تظفر به فى سنين . .

هذا من ناحية الحكومة

أما من ناحية « الزعامة » و « الاحزاب » و « الهيئة الرسمية للمحادثات » فقد لعب صاحب الدولة « مصطفى النحاس باشا » دوره الجميل بلباقة ، وظرف ، واحكام

فقد لبى الصحفيون جميعهم من أرباب صحف ورؤساء تحرير ومديرى سياسة وكبار محررين دعوة دولته بسراى الزعفران مساء السبت الماضى وبعد أن صافحهم واحداً واحداً مجاملا كلا منهم بما تسمح به البداهة المداعبة ، جلس اليهم جلسة «عائلية» رقيقة مؤانسة ، فذكر طرفا من التاريخ السياسى القديم بصراحة وافضاء ، دل تماما على ان الرجل المؤمن الواثق بالله لا يعنى بأن يستر مقاصده المرسومة بأساليب اللف والدوران . بل « ينشن » مباشرة على الهدف . ثم طلب اليهم فى منطق سائغ ان يضحوا كثيراً من كفاءة مخبريهم وبراعة اكتشافاتهم ، ودقة تحرياتهم ، فيكتموا ما يتسلل اليهم من أخبار المحادثات احتراما لقرار اتفق عليه بأن تظل «سرية» وان دولته يعتبر هذا المسلك تضحية فى سبيل المصلحة العامة . ثم شكر لهم مسلكهم الحكيم ، وتمنى أن تنهج الصحافة فى المستقبل هذا النهج . .

وبعد ان أتم دولته كلامه أبدى أغلب الصحفيين ملاحظات واستفهامات لتكون خطة التعاون بين الصحافة والهيئة الرسمية للمحادثات واضحة محددة ، فتفاهم دولته معهم على كل فرض ، ووضع – مستعينا بارائهم – خطة لكل مفاجأة ، وتقرر أن يتصل دولته بالصحفيين كلما بدرت بادرة أو نبتت مشكلة ، ووعد بالافضاء بما يلزم عند الوصول الى كل مرحلة حاسمة . وكان احتياط الصحفيين المصريين عظيما فى حالة ما اذا تمدت الصحافة الانكليزية محلية وخارجية ، أو الصحافة الاجنبية ، بحق اباحة أخبار المحادثات ، فوضعت الترتيبات اللازمة . . . وبعد أن انتهى الاجتماع أمر دولته « بالشربات » فشربنا هنيئا مريئا وتمنينا ان نشربها عند النجاح . .

اذاً فى الدوائر الرسمية جميعها « تقليد » جديد حقق للصحافة المصرية كثيراً من مكانتها اللائقة بها . واذاً تتذوق الصحافة حلاوة عهد اعترف فيه بخطورة رسالتها ، وهى ترد الجميل – لامدما – بأن تكون عند ظن العاملين لخير وطنهم فى هذه الظروف الدقيقة ، وفق الله الجميع للنجاح التام ان شاء الله

## حاملة الحقيبة الحسناء ! ...

المنشورات العدائية ضد السنيور موسوليني توزع بنشاط فى بور سعيد والسويس ...

وقد قامت السلطات الايطالية ببحث وتحقيق دقيقين للوصول الى مصدر هذه المنشورات ، وكادت أبحاثها تذهب سدى لولا المصادفة . .

فقد تصادف فى أثناء نزول أحد رجال القنصلية الايطالية فى بور سعيد من احدى البواخر المقلة للجنود ، أن شاهد حسناء تحمل حقيبة متوسطة الحجم وتطلب الى بائع فى الميناء توصيلها الى الباخرة لأنها تحوى حلوى وهدايا للجنود . وعند ما هم البائع بتسلم الحقيبة وضع رجل القنصلية يده عليها وعلى صاحبتها الحسناء ، ونادى شرطيا طلب منه مصاحبتهم الى أقرب مركز للبوليس وهناك فتحت الحقيبة ولشد ما كانت دهشة الجميع عند ما رأوا أنها كانت مملوءة بمنشورات صغيرة تضمنت عبارات عدائية كثيرة ضد تصرفات السنيور موسوليني !

وقد علمت جاسوستنا الحسناء ان حاملة الحقيبة الحسناء قالت بلغة إيطالية فصحى ، إن ايطاليا قابلها فى رصيف الميناء ورجا منها ايصال الحقيبة الى الباخرة ، لانه يخشى أن يمنعه رجال البوليس من ايصالها بنفسه فيحرم الجنود من قليل من الحلوى . فرأت الحسناء أن تقوم بهذا « الواجب الانسانى » نحو أبناء وطنها الذاهبين الى ميادين القتال حيث الموت ، والأحباش ...

وفى الحال قامت السلطات بالتحرى عن الحسناء حاملة الحقيبة فأسفرت تحرياتها عن براءتها ، وظهر أنها من عائلة محترمة عرفت بالولاء للحكومة الايطالية . . فأخلى سبيلها بعد تحقيق دام زهاء ساعتين ونصف ساعة

## لماذا نقل « فيشر » ؟

استغرب الكثيرون نبأ نقل الاميرال فيشر قائد الاسطول البريطانى فى البحر الابيض المتوسط بعد أيام قليلة من قرار الحكومة البريطانية بتعيينه عضواً فى هيئة المفاوضين البريطانيين فى المباحثات الجارية بقصر الزعفران

وقد أشيع أن أسباب هذا النقل ترجع الى خلاف فى وجهة النظر بينه وبين فخامة المندوب السامي البريطانى عند بحث مطالب البحرية البريطانية وتحديد المواقع البحرية على الشواطىء المصرية

ولكن تحقق لنا من مصدر بريطانى كبير عدم صحة هذه الاشاعة ، وقد بررت أسباب النقل بحاجة بريطانيا الماسة – بعد تطور الحالة الدولية فى الايام الاخيرة – للانتفاع بخبرة الاميرال فى تنفيذ خطة بحرية جديدة لحماية شواطىء الجزر البريطانية من الغارات البحرية العدائية ، كان الاميرال قد كاف فى وقت من الاوقات بدراستها ووضع تعديلا فى تفاصيلها ، فلما أقرتها لجنة الدفاع الامبراطورية أخيراً رأت أن يشرف على تنفيذها الاميرال فيشر شخصيا . .

هذا ما وقفنا عليه ، وربما كان هذا التعليل أدعى الى التصديق من وجود الخلاف بين رجلى الحرب والسياسة

## خلاف بين وزيرين

تقول الجاسوسة ان خلافا قام فى الايام الاخيرة بين وزيرين من الوزراء الحاليين بسبب رغبة أحدهما والحاحه فى ترشيح حبيب بك المصرى مراقب مراجعة إيرادات ومصروفات الحكومة بوزارة المالية ، لمنصب مدير مصلحة الاموال المقررة الذى سيخلو بتعيين شاغله مصطفى بك الصادق فى منصب وزير مصر فى روما ، بدلا من مراد باشا سيداحمد الذى عين لرآسة لجنة تعديل القوانين المشكلة أخيراً

ويخالف الوزير الآخر رأى زميله ويرى ان من حقه وحده اختيار المرشح لمنصب مدير هذه المصلحة ، ويطالب بنقل الاستاذ حسن كامل الشيشيني مدير عام وزارة التجارة والصناعة الى هذا المنصب – وقد كان مرشحاً فى عهد وزارة نسيم باشا لمنصب وكيل وزارة التجارة

وقد استعرض بقية الوزراء هذا الخلاف واقترح بعضهم حسما للنزاع ابقاء كل من حبيب بك المصرى والشيشيني بك فى منصبيهما على أن ينتدب الاستاذ عبدالحميد بك الصحن وكيل مصلحة الاموال المقررة للقيام بأعمال مديرها

وكفى الله المؤمنين شر القتال .

# مشروع هائل: يكلف الخزينة ٥ ملايين جنيه

لم تنته الطلبات العسكرية بعد . . ففي كل يوم تقدم السلطة العسكرية الى الحكومة المصرية طلباً بانشاء طريق حربية أو مد سكة حديدية

وقد ( شمشمت ) جاسوستنا الحسناء على الطلبات الجديدة ، وفتشت فى الزوايا والأركان ، فعلمت أن هناك مطالب مدخرة ومشروعات منتظرة . ومن هذه المشروعات التى تتقدم بها السلطة العسكرية الآن مشروع هندسى ظريف ، ولكنه هائل – فى نفقاته وهائل فى نتائجه – فهو يرمي الى انشاء طريق زراعية من القاهرة الى الخرطوم تمر فى قلب الصحراء ، وتربط القطرين برباط حربى محكم . وهذه الطريق تكلف الخزينة نحو ٥ ملايين جنيه ! !

نعم ٥ ملايين جنيه . .

وعندنا مشروعات الرى معطلة ، ومشروعات أخرى نائمة . ومصر فى حاجة اليها فى حياتها الزراعية والصناعية والتعليمية . واذا طالبت مصر بانجازها – وخاصة مشروعات الرى – سمعت الف عذر وعذر

القاهرة

الخرطوم

# إجابات رسمية

## مشروعات جديدة لمعالى وزير المعارف

أخذ معالى محمد على علوبه باشا – منذ تولى وزارة المعارف – يسعى لاصلاح التعليم ورفع مستواه ، فرأينا بهذه المناسبة ان نتقدم اليه بأسئلة تفضل معاليه بالاجابة عنها

### ١ – المشروعات الجديدة

﴿ السؤال ﴾ ماهى المشروعات التى فكرتم فيها معاليكم لرفع مستوى التعليم ؟

﴿ الجواب ﴾ على الرغم من قصر المدة التى أقتها بالوزارة وسعيي فى الاحاطة بفروعها وأعمالها ، فانى قد وفقت الى التفكير فى زيادة مدة تعليم البنات فى المدارس الاولية الراقية سنة ، حتى صار التعليم الاولى الراقى ثلاث سنوات بدلا من سنتين ، فتتمكن التلميذة من ان توسع معلوماتها فى أمورها الدينية والاخلاقية وتدبير المنزل ، وتتمكن من ان يكون لها محصول يجعلها زوجا صالحة وربة منزل عند اللزوم

« كما فكر دولة رئيس الحكومة ووزارة المعارف فى توسيع تعليم الرياضة البدنية مع ملاحظة انها ترمي أيضا الى رفع المستوى الخلقى للشبان

« وفى الوزارة الآن مشروع واسع النطاق يتناول إيجاد مراكز رياضية لجميع المدارس الثانوية . كما ان الجامعة مهتمة بتوسيع الرياضة فى كلياتها ، مع تشجيع السياحات العلمية والتهذيبية ، وزيادة الكشافة ، وإيجاد المسابقات الرياضية مما أرجو منه أن يكون مشروعا صالحا لتحسين النسل المصري من جهة الصحة البدنية والاخلاقية

« وأهم مشروع عندى ارمي اليه هو اقامة الحق والعدل فى الوزارة ، ولذلك أوجدت « مكتب تحقيق الشكاوى » وصار حق مقدم الشكوى لايؤيده حضوره ولا يضعفه غيابه فان الحق حق على كل حال »

### ٢ – استقلال مجمع اللغة العربية

﴿ السؤال ﴾ وهل هناك مشروع باستقلال مجمع اللغة العربية الملكى ؟

﴿ الجواب ﴾ ان أملى كبير فى ان أقوى هذا المجمع العظيم ، وان أتوصل الى رفع مستواه الاداري ، وان أعطى له شيئا من الاستقلال أكثر مما هو عليه الآن استقلالا يتناسب مع منزلة أعضائه ومنزلته فى العالم العربى

### ٣ – معجم اللغة العربية

﴿ السؤال ﴾ وما رأى معاليكم فى تأليف معجم للغة العربية ؟

﴿ الجواب ﴾ أريد الاسراع بعمل معجم سهل التناول مصور حتى يمكن البحث فيه بسهولة ، مع الدقة فى تفسير كلماته تفسيراً جامعا مانعاً بقدر الامكان ، وان يكون سهل التناول بين الناس . وهذا المعجم فى رأيى ينبغى ان يكون أولا معجما أدبيا . والكلمات الادبية كثيرة . وهى موجودة فى اللغة العربية . ولا يصح فى رأيى ان يتأخر صدور هذا المعجم الى أن ينتهى العمل فى المعاجم الاخرى الخاصة بالكلمات الفنية والعلمية المستحدثة ، والتي لا نظير لها فى اللغة العربية ، فان هذه المعاجم العلمية البحتة متروكة لجهود علماء المجمع . ومتى أتموا معجما للمصطلحات الطبية مثلا ، أوالقانونية أو الميكانيكية تنشر كلاحق للمعجم الادبى

# الانتخابات فى «عز» المفاوضات

وأخيراً أوشك الجانب الانكليزى أن يقتنع بان الانتخابات لا تتناقض مع المفاوضات. بل قد تشغل أخبارها الناس عن أخبار المفاوضات «فيلتهون على أعينهم» ويتركون المفاوضين فى شأنهم يعملون بهدوء وسكون . . .

وقد بر صاحب الدولة على ماهر باشا بوعده فى الميعاد فتقرر صدور المرسوم الملكى وفتح باب الترشيح للنواب وللشيوخ

وقد اجتمع بعض أقطاب الاحزاب الكبرى – ماعدا الوفد – فى « كلوب محمد على » وتناقشوا فى موقفهم وموقف احزابهم حيال الانتخابات القادمة . .

بل تأكدنا أن مقابلة هامة قد حدثت قبل هذا الاجتماع بين دولة صدقى باشا والاستاذ الكبير « مكرم عبيد » بخصوص الانتخابات . بل علمنا أن الاحزاب الاخرى قد أبلغت بأن « الوفد » يوافق على ترك ٧٠ كرسياً . ولكن لا يزال الاحرار الدستوريون متململين فلم يقر رأيهم على قرار فى قبول هذه النسبة . .

وعلى كل حال : سواء أصح هذا أم لم يصح ، فان أملنا كبير فى أن ينظر الى مسئلة الكراسى نظرا ثانويا بجانب الواجب الاهم والاخطر ، وهو المفاوضات . .

المفاوضات التي يجب أن تصان كرامة الجانب المصرى فيها بالتفاهم التام ، والانسجام التام ، بين أعضاء الوفد الرسمى . .

# الصحافة والمفاوضات

على ماهر باشا – النحاس باشا – سير مايلز لامبسون للصحافيين:

هس ! هس ! هس ! حذار ان تذكروا كلمة عن المفاوضات

الصحافيون : طيب واذا كان حد من الاعضاء يقول لنا حاجة نعمل ايه ؟ ؟

## مظاهرة فرح وسرور ...

بطة « أكياد » : الراجل مايلز لامبسون مشغول دلوقت بالمفاوضات وعندنا اجازه ...
بطة « دهشور » : مين قال لك ياختى ؟ يمكن ينط هنا وهنا ...

# احتكار وقطع عيش ...

تقدمت احدى الشركات الى السلطات المختصة بطلب غريب تطلب فيه الموافقة على منحها امتيازاً لتسيير سيارات كبيرة لنقل الركاب والبضائع بين قنا والقصير على شاطىء البحر الأحمر ، على أن لا يكون الامتياز لمدة معينة بل يبطل من نفسه عند ما يتم مد الخط الحديدى الذى يصل قفط بالقصير – وهذا الخط لن يتم الا بعد مضى مدة طويلة – وفى نظير ذلك تمنح الحكومة من ايراداتها خمسة فى المائة فقط لاغير ، أما عن اصحاب السيارات من الاهالى الذين يرتزقون من تسيير سياراتهم بين هذين البلدين ، فانها تتعهد بشراء السيارات – الصالحة منها – وتلحق أصحابها بخدمتها – اذا كانوا يجيدون قيادة السيارات – وبذلك لا تسبب قطع عيش أحد

وقد علمنا أن هذه الشركة اجنبية وإذا شئت التدقيق فهى انجلوسكسونية

ولا يزال هذا الطلب رهن البحث

## خبير « لحام »

وضع قسم هندسة الوابورات مذكرة مطولة بأنه فى حاجة الى خبير خاص للحام ، وانه قام ببحث طويل عساه يجد مصريا يستطيع القيام بهذه الاعمال، ولكن ابحاثه اسفرت عن عدم وجود من يقوم بمثل هذا العمل بين الاخصائيين المصريين . فاضطر أخيراً الى استخدام خبير قدير ذى خبرة طويلة فى هذه الاعمال ، والقسم يرى لمصلحة العمل الاتفاق معه واسناد هذا المنصب اليه ، على أن يكون بعقد لمدة معينة وبمرتب سنوى قدره ١٢٠٠ جنيه فى العام ، وهذا الخبير يدعى « مستر وايد » وهو من أبناء التايمز طبعاً

وقدم القسم هذه المذكرة الى وزارة المواصلات توطئة لعرضها على مجلس ادارة السكك الحديدية فى اجتماعه المقبل .

## نريد جواباً

يعلم القراء أن السلطة العسكرية طلبت من وزارة المواصلات أن تساهم بعشرة آلاف جنيه فى نفقات تعميق ميناء الاسكندرية ، وقدرها عشرون الفاً . وفى نفقات سكة حديد فوكه – مرسى مطروح بنصف النفقات التى تبلغ اربعين الف جنيه

وقد وافق مجلس الوزراء فى عهد الوزارة النسيمية على قبول هذه المساهمة ، ولكنه بدل أن يعتمد عشرة آلاف جنيه اعتمد عشرين الفاً – أى اعتمد المبلغ كله . وكذلك فعل فى اعتماد سكة حديد فوكه مرسى مطروح

ونريد ان نسأل وزارة المواصلات : هل تسلمت من السلطة البريطانية الثلاثين الف جنيه – وهو ما يخص السلطة من نفقات المساهمة ؟

# أين مدرسة أركان الحرب

لما الف الوفد الرسمى للمفاوضة أخذ الكثيرون يسألون عن المستشارين الحربيين المصريين الذين يعاونونه . وقد أذيع أن الحكومة ستعين بعض الضباط السابقين كمستشارين للوفد فى المسألتين العسكرية والسودانية كما فعلت الحكومة الانجليزية إذ عينت فى وفدها الرسمى ثلاثة من كبار رجالها العسكريين

ولكن المحادثات الزعفرانية بدأت ولم يعين أحد من الضباط المصريين كمستشارين وقد علمنا أنه كان هناك اقتراح أهمل ، وهو يرمى الى الاستعانة ببعض الضباط الأوربيين من غير الانجليز تستدعيهم الحكومة لمهمة الاستشارة أثناء المحادثات

وبهذه المناسبة نقول إنه كانت فى مصر مدرسة تدعى (مدرسة أركان الحرب) انشأها محمد على باشا لتخريج كبار القواد . وقد أخذت هذه المدرسة فى التلاشى شيئاً فشيئاً الى أن أكتفى عنها بالمدرسة الحربية، وكان من آخر طلبة هذه المدرسة القواد المشهورون ابراهيم باشا فتحى ، وحسن باشا رضوان ، واسماعيل باشا سرهنك . . . فلم لا تفتح هذه المدرسة من جديد؟

## الساعة المظلومة

من أجل ٥٠٠ جنيه تضيع آلاف الجنيهات سدى، وتحرم عاصمة القطر المصرى من الانتفاع بساعة كبيرة فى وسط المدينة

فقد اشترت ادارة البوستة ساعة كبيرة يسمع صوت اجراسها الى اربعة كيلومترات ولكن مصلحة المبانى بنت برجاً لهذه الساعة العظيمة عطل مهمتها فى تنظيم الوقت فى القاهرة بدل (المدفع) ، فقد جعلت هذا البرج على شكل « حق » حجز صوت الاجراس فضعفت ضعفاً مدهشاً . ولما أريد ازالة البرج وبناء برج آخر احتيج الى خمسمائة جنيه – وهنا « وقف حمار الشيخ فى العقبة » – كما يقولون – فلا وزارة المالية يهون عليها أن تدفع ، ولا دقات الساعة تسمع . .

## بسرعة . . بسرعة

يعمل دولة رئيس الوزراء الآن على اضعاف الروح المركزية فى الوزارات والمصالح، فهو يريد أن يوسع من سلطة الوزراء فى وزاراتهم بحيث لا يعرض على مجلس الوزراء إلا المسائل الكبرى ، ولا يعقد هذا المجلس إلا مرة واحدة فى الشهر بدل الاجتماعات الاسبوعية – اسوة بما تفعله بعض الدول الأوربية كانجلترا

وهو يريد أيضاً أن يوسع من سلطة وكلاء الوزارات والمديرين والمحافظين ، فلا يلقون مسئولية كل صغيرة وكبيرة على الوزراء ، بل يصبحون هم أيضا مسئولين فى كثير من الشئون التى تخصهم . وبذلك تقل الاجراءات الكثيرة ، ويقتصد فى الوقت ، وتنجز الاعمال الحكومية بسرعة

# خناقة لرب السما . . !

هى خناقة (لرب السما) بين إدارة السكك الحديدية ، وقلم القضايا

ونذكر أننا كنا أول من تحدث عن اعتراض قلم القضايا على طلب السكك الحديدية المساهمة فى بعض شركات سيارات النقل ، ووصفه هذه المساهمة بأنها « عمل تجارى لا يباح لمصلحة حكومية »

وكان مجلس ادارة السكك الحديدية – وعلى رأسه وزير المواصلات – قد وافق على هذه المساهمة بعد ما اقنعته منافسة السيارات للقطرات بأن اشتراك ادارة السكك الحديدية فى بعض شركات سيارات النقل يعوض لها جزءاً كبيراً من خسارتها

وفعلا ساهمت السكك الحديدية فى شركتين منذ اكتوبر الماضى ، واستفادت من هذه المساهمة ، ولما عرض أمر المساهمة على قلم القضايا بحثه وقرر عدم جوازه !

فأدهش هذا القرار ادارة السكك الحديدية، وثارت أعصاب المدير العام الى (٢٠٠ الف درجة فهرنهيت) ، وكتب مذكرة ضافية رفعت لمجلس الوزراء ، قال فيها ان مسألة مساهمة السكك الحديدية فى بعض الشركات مسألة ادارية بحتة ، واختصاص قلم القضايا لا يمتد اليها الا من جهة البحث القانونى فى صحة العقد واستيفائه النقط الفقهية ، اما البت فى قبول المساهمة أو رفضها فهو عمل ادارى بحت

وقد سمعنا أن قلم القضايا انتصر فدهشنا وراجعنا مخبرينا ليصححوا الخبر « الغير معقول »

# فى الجيش المصرى

بدأ الانجليز يشعرون بأن الحاجة ماسة الى تقوية الجيش المصرى وزيادة وحداته .

وقد كنا أول من أشار الى ما قرره مجلس الجيش من زيادة هذه الوحدات خمس فرق، كل فرقة ٨٠٠ عسكرى على رأسها ٢٨ ضابطا – أى ان الجيش يزيد أربعة آلاف عسكرى ومائة وأربعين ضابطا. وقد طلب الانجليز أن يزاد عدد الضباط الانجليز فى الجيش ١٦ ضابطا و ٦ صف ضباط ، فرفض مجلس الجيش

واقتنع الانجليز أخيراً بأن هذه الزيادة ضئيلة ، وان من المحتمل أن يهاجم اسطول جوى العاصمة وداخل القطر ، فقرروا توزيع الجيش المصرى فى العاصمة والمديريات وكان من نتيجة هذا التقرير أن طلبت السلطة العسكرية من المجلس زيادة أسلحة فرق الجيش المصرى كله ، فوافق المجلس على زيادة ١٦ قطعة حربية لكل فرقة . ومن بين هذه القطع مدفع كبير مما يستخدم ضد الطيارات وسيارة مصفحة

# نص الحديث الذى دار بين النحاس باشا ومستر هندرسون

# فى أول جلسة لمفاوضات ١٩٣٠



ورد فى الخطابين اللذين تبودلا بين رئيسى الوفد المصرى والوفد البريطانى فى سراى الزعفران، ذكر مستر ارثر هندرسون وزير خارجية بريطانيا الاسبق كعامل فى تقريب المسافة بين وجهتى النظر المصرية والبريطانية. وقد رأينا بهذه المناسبة ان ننشر لاول مرة شيئا من محضر الجلسة الاولى من مفاوضات سنة ١٩٣٠

## أول حديث

« يوم الاثنين ٣١ مارس سنة ١٩٣٠

« مستر هندرسون :

— أحب ان أتحدث اليكم بصفة عامة ، أولا فيما يختص بي وبزملائى ، فاننا نكون مغتبطين بلا شك اذا بدأتم دولتكم بابداء ما تريدون الادلاء به ، فان المقترحات البريطانية ظلت مطروحة حوالى سبعة أشهر ، وهي لا تزال تمثل رأي الحكومة البريطانية بالنسبة للتسوية النهائية للعلاقات بين البلدين ، فما هو رأيكم فيها من حيث المبادىء التى تناولتها ، والتفاصيل التى احتوت عليها ؟

« النحاس باشا :

— اني سعيد بأن أبدأ المفاوضات مع مستر هندرسون وحضرات أعضاء اللجنة لحل المسألة الهامة التى بين مصر وانجلترا . أقصد بذلك تسوية العلاقات بين البلدين . واني لمتفائل بالاستعداد الحسن من الجانبين والرغبة الاكيدة التى لديهما في الوصول الى الاتفاق المنشود . ولقد حضرت وزملائى الى هذا المكان مشبعين بالميول الطيبة . ولذلك يهمنا جداً ان تذلل جميع العقبات التى قد تقوم أثناء المناقشة توصلا لتلك الغاية السامية التى ننشدها جميعا . واني وزملائى لمعتمدون على حسن استعداد مستر هندرسون وزملائه في مساعدتنا على انجاز هذه المهمة . والأمر المهم هو التوفيق بين حقوقنا ومصالحكم بطريقة تحدد الحالة بجلاء ، وتمنع كل لبس وابهام

« وذلك لاننا نريد ان نطبق المعاهدة بكل اخلاص وأمانة ، وعلى وجه يشرف امضاءنا عليها

« واني بهذه الروح سأبدأ بشرح الحالة بصفة عامة . وسترون من هذا الشرح ان روحه وروح المقترحات البريطانية غير متباعدتين . وسأقتصر الآن على المبادىء تاركا الكلام في التفصيلات الى ما بعد ذلك »

« مستر هندرسون :

— حسن جداً

« النحاس باشا :

— ان المبادىء التى تستنتج من المقترحات البريطانية يمكن تلخيصها فيما يلي :

« أولا : انتهاء الاحتلال . ولا أطيل الكلام في ذلك لان هذه هي الغاية التى نرمى اليها

« ثانيا : أما فيما يتعلق بمبدأ المحالفة ، فاننا نقره ونقبله . أما مسألة الدفاع عن قناة السويس فانه مع وجود ضمانتين عظيمتين تكفلان سلامتها — ضمانة خاصة مستمدة من المحالفة ، وهى ان بريطانيا تأتى لمساعدتنا لصد ما عساه يقع على القناة من الغارات الاجنبية . وضمانة عامة دولية مستمدة من حيدة القناة ، تلك الحيدة التي تكفلها معاهدة سنة ١٨٨٨ ، وهما ضمانتان كافيتان للدفاع عن القناة — إلا اننا لكى نثبت لبريطانيا حسن استعدادنا للاتفاق نقبل ، الى ان تتمكن قواتنا من الدفاع عن القناة بمفردها حتى يأتيها المدد البريطاني ، ان نرخص مؤقتاً لبريطانيا ان تضع قوة عسكرية في منطقة القناة على ان يحدد موقعها وشروطها عند الكلام في التفصيلات

« ثالثاً : حماية الاجانب . هذا المبدأ بطبيعة الحال من حق مصر المطلق ، ولا يقيده الا مسألة الامتيازات الاجنبية التى مآلها الى الالغاء ، والى ان يحين الوقت لهذا الالغاء نقبل توسيع اختصاص المحاكم المختلطة في بعض المسائل التى هي الآن من اختصاص المحاكم القنصلية ، كما نقبل الاختصاصات التى تعطى للجمعية العمومية للمحاكم المختلطة ، على ان تحدد هذه الاختصاصات أثناء المناقشة

« رابعاً : فيما يتعلق بالبوليس . نقبل ان يكون بعض الموظفين البريطانيين في المدن الاربع : القاهرة ، والاسكندرية ، وبور سعيد ، والسويس لمدة محدودة ، على ان يستبدلوا شيئا فشيئا وسنويا بموظفين مصريين ، حتى اذا انتهت تلك المدة المحدودة أصبحت وظائفهم جميعا في أيدى المصريين

« خامساً : السودان . الى ان يحصل الاتفاق على التسوية النهائية بمفاوضات مقبلة ، نقبل ان تكون الادارة في السودان مشتركة بين البلدين اشتراكا فعليا

« هذه هي المبادىء العامة التى تؤخذ من المقترحات ، وترون اننا لم نخرج عن روحها لان غرضنا هو ان نصل فعلا وباخلاص الى الاتفاق المنشود . أما ما عدا ذلك ، فتفصيل يأتى الكلام عنه فيما بعد »

« مستر هندرسون :

— هل أفهم مما قاله دولة النحاس باشا ان هذه المبادىء الكبرى اذا وضعت في صيغ مقبولة من الجانبين ، فانه لن تقوم عقبات في سائر التفاصيل ؟

« النحاس باشا :

— قد تقوم صعوبات في التفاصيل ، ولكني أرجو أن نتمكن من التغلب عليها بسهولة ، إذ حسن النية متوفر من الجانبين

« مستر هندرسون :

— بطبيعة الحال ستكون اقتراحاتكم فيها محلا للمناقشة

« النحاس باشا :

— بلا شك

« مستر هندرسون :

— ان هذه المبادىء الخمسة مهمة حقاً . ولكن الكثير يتوقف على الصيغ التى ستوضع فيها . على أنى من ناحيتى أريد أن أسترشد برأى زملائي فيما قد تكون عليه هذه الصيغ ، فاذا كنتم قد اعددتم نصوصا خاصة شاملة لهذه المبادىء ، فانه يسرنا ان نطلع عليها ، ونبدى لكم رأينا فيها . « اننا مستعدون لان نضع الصيغ لهذه المبادىء بالمعنى الذي ذكرناه . ونقدمها لكم فى أقرب فرصة »

## وضع الصيغ

وبعد هذه الجلسة وضع الوفد المصرى الصيغ وقدمها الى مستر هندرسون . وفي الجلسة التالية دار الحديث الآتى :

« مستر هندرسون :

— إنني في الصيف الماضي عندما وضعت مقترحاتى كنت صريحا ومخلصا الى الدرجة القصوى ، وأعلنت ان هذه التقدمة هي للشعب المصرى دون سواه ، ومهدت الطريق للنجاح المنشود باجراءات جريئة وحكيمة فيما اعتقد ، فعزلت لورد لويد ، وعادت الحياة النيابية الى مصر . ولقد طلب منى ان أخرج من دائرة المقترحات ، فاجعلها معاهدة يوقع عليها دولة محمد محمود باشا فرفضت . وجاءنى الاستاذ مكرم عبيد يسألنى عن إشاعة ابرام المعاهدة مع محمد محمود باشا ، فكذبتها ، وكنت أعلن في الدوائر الرسمية أني انما أريد أن أتفاوض في وضع المعاهدة مع الحكومة المصرية التى تكون وليدة انتخابات حرة من كل قيد ، ويؤيدها البرلمان تأييداً لا شك فيه . وكنت ارجو ان تعرض المقترحات على الشعب المصري اثناء الانتخابات ، فخاب أملي في ذلك . ولكن هذه المقترحات ظلت مطروحة أمام الشعبين المصرى والانجليزى نحو سبعة اشهر ، واعلنت مراراً بناء على الاسئلة المحرجة التى وجهت إلي في مجلس العموم ان هذه المقترحات اقصى ما يمكن أن اوصى حكومتى بقبوله . ولقد كنت صريحا جداً كما قلت ، فعرضت كل ما يمكن عرضه من أول الامر ، ولم احتفظ بشىء للتساهل فيه في المفاوضات التى قدرت حصولها ، لانى لا أحب المساومة ، وأردت ان اكون عمليا ومخلصا . والآن تطلعوننى على صيغتكم الجديدة التى تناولت بالتغيير عشر مواد منها خمس حيوية فماذا عسانا فاعلون ؟ »

« النحاس باشا :

— أحب اولا ان اهنىء مستر هندرسون على الخطة الحكيمة الجريئة التى اتبعها قبل وضع مقترحاته وبعدها ، والتى بفضلها اصبح محبوبا في مصر ، كما اصبح اسمه فيها محوطا بكل احترام . ولو ان مستر هندرسون عقد المعاهدة مع دولة محمد محمود باشا لكان نصيبها الفشل المؤكد . وأمامنا مشروع معاهدة ( ثروت — تشمبرلن ) الذي وضع في ظروف أحسن من ظروف دولة محمد محمود باشا ، ومع ذلك لم يكتب له النجاح . فمستر هندرسون كان موفقا حقا في الطريق التي اختطها لنفسه من أول يوم الى الآن . ولقد أدركت من أول لحظة أنه رجل عملى ، ولا يحب المساومة . ولذلك كنت أنا أيضا رجلا عمليا وبعيداً عن فكرة المساومة . وهاهي الصيغة الجديدة التى وضعناها لا مغالاة فيها . وكان في استطاعتنا ان نطالب بكل ما تنشده مصر ، ولكننا اقتصرنا على الحد الأدنى تجنبا للمساومة ، وحرصا على الاتفاق ، ورغبة منا فى اظهار حسن استعدادنا للتفاهم . ولا شك ان مستر هندرسون يعرف ذلك الآن تماما . وأما ما قاله بشأن عدم عرض المقترحات على الشعب المصري أثناء الانتخابات ، فردى عليه أننا سلكنا هذه الخطة حرصا على عدم ضياع هذه الفرصة السانحة للاتفاق مع وزارة العمال . ولو أن المقترحات عرضت على الشعب المصرى لرفضت حتما ، لأن الشعب ينتظر مقترحات أحسن منها ، فرأينا ان نتفادى تلك النتيجة المحتومة ، وأن نتريث حتى ينتخب الشعب من يثق بهم أولا ، وهؤلاء يتولون القيام بالمهمة الخطيرة الجليلة : ألا وهى المفاوضة لوضع التسوية المقبولة من الأمتين . وها نحن أولاء في بلادكم مشبعين بالرغبة الصادقة في الاتفاق ، ولا نظن مطلقا أننا طلبنا كثيراً ، ولم نبتعد عن روح المقترحات ... »




# جولة المحرر في أيام العيد

حرصت هذه الصحيفة في كل عيد على أن تتبع خطوات الطبقة الراقية وتتعرف مدى احتفالهم بالأعياد وكيف يقضونها. وقد كانت حملتنا شديدة على أولئك الذين لا يأبهون بأعيادنا القومية أو الدينية، في حين يحتفلون بأعياد الاجانب أروع احتفال

حملنا على هؤلاء، وكررنا الكلام. ويسرنا اليوم أن نرى اتجاها جديداً عند الهاى لايف في كيفية قضاء أعيادنا، فقد بدأوا حقيقة يحسون بواجبهم ويدركون أن لهم كيانا ذاتيا مستقلا، وان لأعيادهم عليهم حق احيائها والاحتفال بها..

وقد بدت هذه الظاهرة نوعا في عيد الفطر الماضي، ثم تجلت بشكل أوسع في عيد الأضحى. فلقد زرت بيوت كثيرين من الطبقة الراقية في هذا العيد فاذا بهم على غير عادتهم، محتفلين به هم وأولادهم، واذا معالم العيد بادية في ثيابهم واستقبالهم وتزاورهم وسهراتهم، بعد أن كانوا يتعمدون اغفال العيد وانكاره وتعطيل كل مظهر من مظاهر الابتهاج والسرور

وآخرون انتهزوا فرصة العيد فسافروا مع صحبهم إلى عزبهم، وغير هؤلاء وهؤلاء

## تطور جميل.. أعيادنا تحترم

سافروا إلى مدن الشواطئ أو إلى الصعيد. وهكذا تجلت في هذا العيد ظاهرة احتفال الطبقة الراقية به على صورة ما، وبدأت تنقرض تلك الفكرة السخيفة، فكرة الاستخفاف بأعيادنا واهمال احيائها والاحتفال بها

***

زرت السويس أول يوم من أيام العيد فاذا الكازينو هناك يرفع الاعلام وتتلألأ فيه الأنوار بشكل لم نعهده إلا في عيد الميلاد أو رأس السنة.. ودخلت فاذا كثيرون قد هرعوا اليه من مصر، فالتقيت بعبد الرحمن بك فكري ومعه السيدة قرينته، وبالدكتور الكاتب والسيدة قرينته، ثم وجدت فؤاد بك حبيب والدكتور عمر شوقي والدكتور رشاد مدير التعاون على مائدة مزينة. وعلى مقربة منهم رأيت الدكتور زكي خالد والسيدة قرينته ومحمد عرفان بك، والاستاذ عزيز العابد، والأستاذ حسن حسني المحامي، وغيرهم وغيرهم..

وبعد العشاء بدأ الرقص على نغمات الجاز ولعبت النمر الالمانية البديعة فكانت في الواقع أول حفلة تقام في عيد لنا وتنافس حفلات أعياد الاجانب، بل تفوقها روعة وبهاء...

***

وسافرت في اليوم التالى الى بحيرة قارون بالفيوم حيث يوجد فندق هادئ وادع على ضفة البحيرة، فاذا بكثيرين يقصدونه للاقامة أياما، وغيرهم يحضرون في الصباح في سياراتهم ويعودون بعد الغداء إلى العاصمة. ووجدت في دفتر زيارات الفندق كلمات بخط السيرمايلز لامبسون، والسير برسي لورين، والمستر بيترسون، وسعادة حسن نشأت باشا، وعنان باشا وغزالى بك.. والتقيت هناك بآنسات وشباب من الهاي لايف قضيت معهم وقتا تعرفت فيه كيف بدءوا يدركون وجوب الاحتفال باعيادنا واحيائها، وكيف كان «للمصور» فضل إثارة هذا الموضوع ولفت النظر اليه..

***

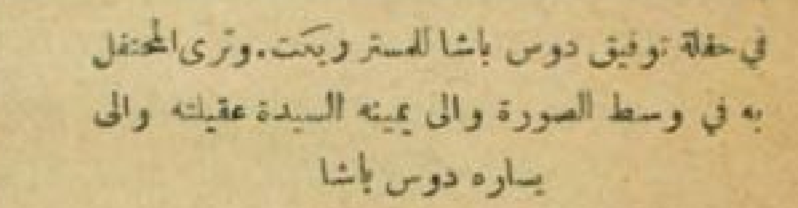
ودعا فؤاد بك سلطان نفراً من صحبه واخوانه في عزبته بالهرم حيث أقام بعضهم ليلة والبعض الآخر ليلتين، وغيرهم عادوا في نفس اليوم وحل محلهم غيرهم، ومن بينهم احمد عبد الوهاب باشا، ومحمود شاكر بك، والدكتور الشوربجي والاستاذان احمد وأمين مرعي، والاستاذ عبدالحليم الشمسي، والاستاذ محمد بك محمود المستشار، وغيرهم.. وكان مظهرا جميلا أيضا لاحتفال العظماء والكبراء بالعيد

***

ودعا الاستاذ حسين القيسي وكيل نيابة السيدة زينب أصدقاءه الى عزبة سعادة والده القيسى باشا في بنى مزار، فقاموا بالسيارات ومعهم بنادقهم للصيد، وقضوا في ضيافته يومين، وكانوا حوالى سبعة من خيرة الشبان منهم الوجيه رستم أنيس، ومحمد حسنى، والدكتور بدران، والاستاذ سماحة، ومحمد عبد الرزاق ومحمد القيسي. وقد بالغ الاستاذ حسين في تكريمهم واكرامهم فدعا معهم الاستاذ عبد الغنى السيد المطرب المعروف وقضوا وقتا في سرور وأنس وترحيب منه ومن سعادة والده

***

لانعد هذه الحفلات أو الدعوات على سبيل الحصر، ولكن على سبيل المثال، لندل على الاتجاه الجديد في احتفال العظماء ورجال الاعمال والشبان والفتيات باعيادنا، ونحن نسجل هذا التطور الاجتماعي فخورين مسرورين...



في حفلة توفيق دوس باشا للمستر ريكت. ونرى المحتفل به في وسط الصورة والى يمينه السيدة عقيلته والى يساره دوس باشا

## مستر ريكت عند دوس باشا

وفد الى مصر في هذا الاسبوع مستر ريكت المالى الانجليزى المشهور في طريقه الى بغداد، ونزل في أوتيل شبرد حيث امتنع عن مقابلة الصحفيين، الى أن دعاه سعادة توفيق دوس باشا لتناول العشاء عنده، وقصر الدعوة — إجابة لرغبة مستر ريكت — على أفراد قلائل من العائلة ومعهم بعض السائحين الانجليز نذكر منهم مستر بول ومستر صامويل

وكان من حظي أن حضرت في هذه الحفلة واستمعت لحديث مستر ريكت الشائق عن السياسة الدولية، ثم انتقل الى الحديث عن تعقب الجواسيس له وكيف أن منزله في لندن هوجم أربع مرات بقصد سرقة وثائق وأسانيد، ولكن اللصوص لم يفلحوا وسرقوا ثياب السيدة قرينته.. ثم أخذ يتحدث عن الصحفيين ومضايقاتهم له، ولم يكد يتم حديثه حتى فوجئنا بنفر منهم تفقدوه في كل مكان حتى علموا بوجوده بسراى دوس باشا فاسرعوا اليه..

ومن أظرف ما حصل في هذه الاثناء أن طلب دوس باشا للتليفون، فقام ليعرف من المتكلم، فحدثه شخص لا يعرفه وسأله: هل مستر ريكت يتعشى عنده؟ فاجابه: «نعم» فقال: «تسمح تعزمني اتعشى وياه؟»

فاجاب بكياسته: «ولو انى لم اتشرف بمعرفتك من قبل، إلا اني أرحب بقدومك كضيف، ولكن تناول العشاء مع مستر ريكت أمر يتطلب موافقته، وهو لا يريد» وألقى السماعة قبل أن يسمع الرد أو لجاجة الصحافي..

وظفر الاستاذ أبو الفتح ومستر ليفي بمعلومات قيمة جداً من مستر ريكت، وكان يتخلل حديثه دعابات ومهارة في الخلاص من الاسئلة المحرجة

### حفلة باهرة

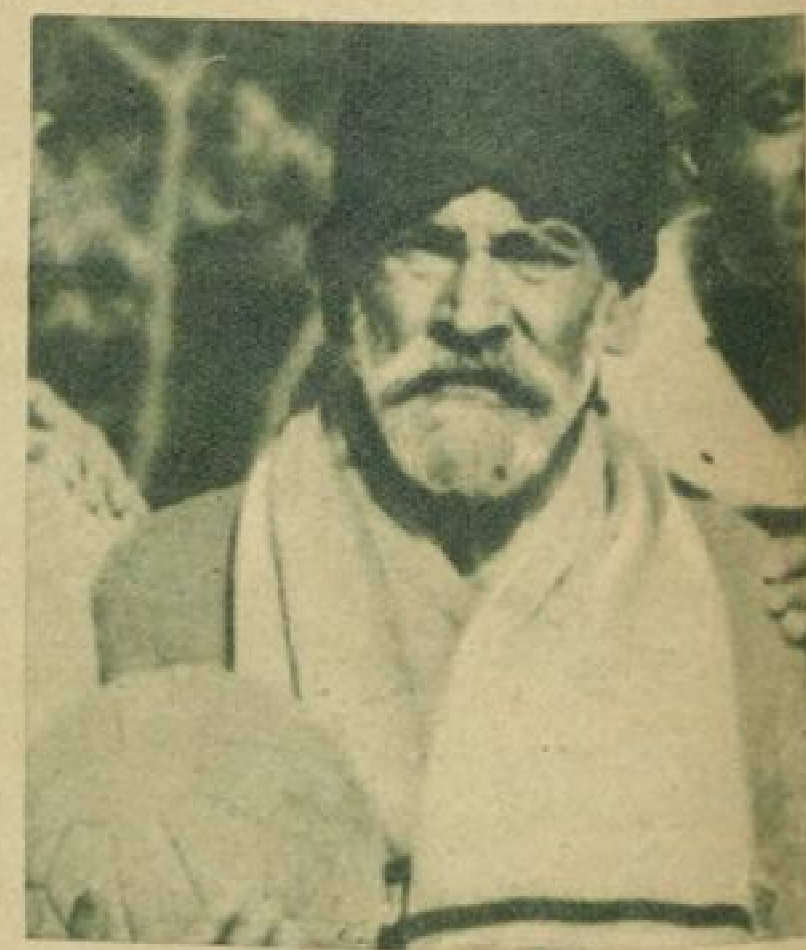
وبمناسبة الحديث عن عشاء دوس باشا نقول إن نجله الاستاذ ماهر قد عين في هذا

(البقية على صفحة ٢٠)

في دعوة «جورنال ديجبت» للصحفيات: ونرى بينهن الآنسة ايزابل بتروسوف المحررة في «البورس» والسيدة فاطمة نعمت راشد والآنسة سيزا نبراوي

# الدكتور محجوب ثابت يحتج !.

## ويقول : «لا أعترف بهذين الهدفين . أريد لجنة للتحكيم !»



الدكتور محجوب يحمل الكرة استعداداً للعب . . .



الدكتور محجوب ثابت وحوله فريق من المعجبين به من أصدقائه

اقامت جمعية الفرسه حفلة رياضية بالنادى الاهلى بالقاهرة . وقد تبارى فى لعبة الكرة بهذه الحفلة فريقان من الشيوخ والكهول على رأس احدهما الاستاذ عبد الفتاح رجائى ، وعلى رأس الفريق الآخر فؤاد أباظه بك . وكان حارس المرمى فى فريق فؤاد بك ، الدكتور محجوب ثابت . . فبذل فى مركزه مجهوداً ( جباراً ) . . دل على أنه لاعب فنى قديم . . لولا أن الحظ خانه . . والحكم – كما يقول – « موالس » ، فدخلت الكرة هدفه مرتين ، ضد مرة واحدة للفريق الآخر . . وقد خطر لكاتب هذه السطور ، أن يتحدث الى الدكتور ، فى بعض هذه الامور . . ( أنظر صوراً لهذا الموضوع فى الصفحة الاخيرة )

## تعشقتها صبياً

« ياما حاتلق بكره يامحجوب انتقاد في الجرائد والقهوات وتسمع ناس يقولوا : ودى تتفق والتقاليد ، ودى يصح مع سن الدكتور ومركزه ؟ ولا يعرفوش ان ( لويد جورج ) بيلعب الكرة بعد سن الخامسة والستين . . »

كذلك أجابني الدكتور محجوب ثابت حين سألته عن شعوره عند ما دخل ملعب النادى الاهلى بلباس اللاعبين وقد تأبط ذراع الاستاذ فكري أباظه ، وراحا يشقان الملعب في مقدمة فريقهما ويمثلان « صداقة الشباب والشيخوخة »

ثم قال الدكتور :

« ولا تظن ان هذه هي أول مرة لعبت فيها الكرة ، فقد تعشقتها صبيا في التعليم الابتدائي وشابا يافعاً في التعليم الثانوي ، وكان من زملائي في هذه اللعبة بالمدرسة الخديوية محمود بك توفيق المفتش بوزارة الزراعة ، ومصطفى بك الصواف المهندس بالتنظيم الآن ، والمرحوم محمد زغلول باشا . وكنا خارج المدرسة نلعبها فى جهة البغالة . . والبغالة وما أدراك ما البغالة في ذلك الزمن ، كانت قطعة قفراء جرداء تشرف عليها تلال تسمى «تلال الكبش» . وكنا فوق هذه التلال نمثل مع أولاد حي طولون موقعة حربية ، يحمى فيها الوطيس بالطوب والمقلاع لا بالمدافع والشرنبولات ( القنابل ) . . . »

***

ثم استأنف الدكتور حديثه فقال :

– قلت لك انها ليست أول مرة لى أدخل الملعب . فقد لعبت صبياً ، وشابا يافعاً ، وكهلا وشيخاً ، نعم وشيخاً ، فانى حينما أسندت الي مهمة صحة طلبة الجامعة قدمت تقريراً قلت فيه ان صحة الطلبة لا تقوم الا على الالعاب الرياضية ، وكان من رأيي انشاء ناد رياضى ، ومعهد للتربية البدنية ، وهذا المعهد هو الذي يفكرون فيه الآن بعد تفكيري أنا بخمس سنوات .

« وقد أخذت من ذلك الحين أشترك مع الطلبة في العابهم وأشجعهم على الرياضة ، وأرحل معهم رحلات رياضية . وقد سافرت معهم الى لبنان فى شتاء العام الماضى لأريهم منظر الثلوج على الجبال ، وليتمرنوا على رياضة التزحلق ، فكانوا يتزحلقون والامطار منهمرة فوقهم ، حتى كانت لنا هناك سقيفة ألفناها ، فانهدت السقيفة من كثرة المطر

ولما عدت الى مصر قلت للفريق سبنكس باشا ان حرارة شمسنا نحن أبناء مصر والسودان لا تمنعنا من أن نحتمل أمطار أوربا ، وهنا أقول ما قاله الشاعر العربي :

« ومن ربط الجحاش فان فينا
قنا لدنا وأشبالا شداداً »

## السبحة والكوفية

ثم أخذ يقرأ التقرير ! !

وأخيراً سألته :

– ولأى شىء كنت تتلفع بالكوفية

– ذكرتنى بالكوفية فقد ضاعت في هذه الحفلة . . واحسرتاه !

– وهذه يا سيدى غنيمتنا من هذا اللعب

– لقد حزنت على هذه الكوفية لانها كانت جنتي من العرق ، ومن هجوم الهاجمين ، فأرجو من أخذها ان يردها إلي سالمة . .

وهنا دخل صديق فسأله الدكتور عن الكوفية ، وكان يظن انه هو الذى أخذها ، فاحتج الصديق ، وقال له :

– ان الآنسة أم كلثوم ، وكانت حاضرة ، هي التى أخذتها

فقال الدكتور :

– يعنى انها اختلستها . . ألم تكفها « السبحة » فقد طلبتها منى فأهديتها اليها هدية نفيسة من الكهرمان الحر . . أما الكوفية ، فلا أتنازل عنها لانسان كائناً من كان ، فعليها ان تردها اذا كانت عندها

## أريد التحكيم

– ولم اخترت ان تكون حارس مرمى ؟

– لأن هذا المركز يقتضى اليقظة ، والدربة ، وان يكون صاحبه لاعباً قديماً . وأنا بحمد الله « لاعب قديم »

– ولماذا اذاً اخترقت الكرة هدفك مرتين ؟

– لا . . ان ما حدث كان اختلاسا ! ! فكان بعض أفراد الفريق الاول يختلس الوقوف وراء قوة الدفاع ، كما ان الحكم كان متحاملا على فريق . وقد شهد بهذا الاختلاس داود بك راتب وغيره . فكانت كلتا الاصابتين مختلسة لا تشرف راميها . وقد تركتهما عملا . . ! ولذلك أريد تأليف لجنة للتحكيم . .

## رأيه فى اللاعبين

– وما رأيك في الحكم واللاعبين ؟

– أما الحكم ( سعيد الحضرى ) فللأسف أن مهمة التحكيم كانت – على ما يظهر – شاقة عليه ، وكبيرة على استعداده الرياضي . وكان يريد أن يكون فريقنا مغلوبا . لانه بالرغم من أن كثيرين نبهوه الى أن بعض لاعبي الفريق الآخر كان يتجاوز خط الظهيرين ، فانه لم يصفر . ولذلك لما جاءتني الكرة اهملت بتاتاً ان امنع الضربة ، مع سهولة منعها

« واما فكرى أباظه – هذا الكهل الشاب ، فقد أعجبنى ولكنى آسف انه وقع ( لبطا ) – أى طرح أرضا – وكان الهاجم عليه – فايد فريد – يعد من أبنائه

ولعل النظارة اختلت بؤرتها امام الحدقة هذه المرة . . فيجب ان يثبتها في المرة القادمة وان يدرع ساقيه بشنجار – اتدرى ماهو الشنجار ؟ هو درع خشبي يلبس في الساقين

وأما فؤاد بك أباظه . فبالرغم من ساقه المجبورة ما هاب الهجوم ، ونازل نزال الابطال ، واصاب كبد الهدف اصابة قوية فنية . .

« وسليمان نجيب – هذا الشاب الكهل نمرة ٢ بعد فكري اباظه ، لقد كان رشيقاً في حركاته ، خفيفاً في تنقلاته زلنطحياً في هجومه

« وعبد السلام الحامصى – كان اختصاصياً في فنه . . .

« وحسن الأعور – عمل مجهوداً يشكر

« وعبد الرحيم بك مصطفى لاعب جيد ، ولكنه كان متردداً هذه المرة

« ولطفي منصور لاعب بارع

« والكهل عبد المجيد بك رمزى يرجى منه . .

« وعبد الله اباظه لعب اقل من فكرى وفؤاد بك ، وكان ينتظر منه ان يلعب احسن مما لعب

« اما عبد الفتاح رجائى مناظرى في حراسة المرمى ، فقد بذل مجهوداً ، ولكن الحكم كان محابياً له على حسابى ، فقد تجاوز عن اصابة هدف سدده لطفي منصور

« ولا تنس ياسيد طناحى ، الآنسات حياهن الله ، فقد لعبن كرة السلة بمهارة ، وآسف انى لم أكن حكما بينهن . . »

« طاهر . . . »






. . وهنا تشتغل الكهرباء على أقصى « فولتاج » فتحدث مشاجرات ومخاصمات . .

# مشاهد غرامية

كنا – أيام الشباب واحر قلباه – نعمل « النمر » ونشك « القالب » في الألدرادو ، وألف ليلة ، ونزهة النفوس . . فقد كان بعضنا يحب المطربات والراقصات : ليلى وقمر والمغربية وتوحيدة رحمها الله . وكان البعض الآخر ينافسنا في هذا الحب فكنا نستعمل العصى والسكاكين والالكاكيم الحديد آخر الليل . . .

وانتهت هذه « المودة » وظهرت في البلد صالات « بديعة مصابنى » و « بيا » و « رتيبة وإنصاف » فلم يتغير أسلوب عمل النمر وشك القالب وإنما جبن العشاق والمدهون والمتيمون فاختفت السكاكين والعصي ونشب القتال بأكواب الوسكي ، والكفوف ، والكراسى . .

ولكل طبقة أساليبها في عمل « النمر » و « شك القالب » . وللطبقة « الهاي لايف » الارستوقراطية المدندشة المنعنشة أساليبها هي الأخرى في هذا الباب . . .

وحديقة الملاهى بالمعرض هى اليوم مسرح النمر والقالب بين الطبقات الارستوقراطية . ففلانة الجميلة طليقة فلان تغيظه بأن تسير بدلال مع فلان الجميل طليق فلانة . . وفلانة « المرشحة للغيظ » تبادر فتعقد أواصر الصداقة مع « فلان » المغرم الولهان وتوعز بنشر خبر الخطبة والزواج بسرعة البرق وبغير أن تفكر التفكير الكافي لترد على النمرة بنمرة . . وعلى القلب بقلب . . .

وتتمخض النمرة والمقلب عن زواج . زواج سريع لحمته وسداه الغيظ والكيد والنحر والسمك في البحر . . لا الحب والتفاهم والامتزاج . . .

ولذلك نبشر المتسرعين بالفشل القريب

وتشهد مدينة الملاهي أيضاً مشاهد غرامية تضحك الثكلى . فالعشاق الذين يسيرون مع الاحباب يصطدمون بالمنافسين والمزاحمين في الطريق . والملاهي قد جذبت اليها كل من هب ودب فاختلط الحابل بالنابل . واصطدم المهجور مع الهاجر و « طالب القرب » مع النافر ! وهنا تشتغل الكهرباء على أقصى « فولتاج » فتحدث مشاجرات ومخاصمات ومقاطعات وخلافات . والبركة في « الوسكى » يسفه المنكوبون في قلوبهم سفاً طول الليل للترطيب والسلوان . .

ومع ذلك كله لم تحدث حادثة « انتحار » واحدة مما يدلك تمام الدلالة على أن المسئلة ليست مسئلة ( Amour ) وإنما شيء آخر . . .

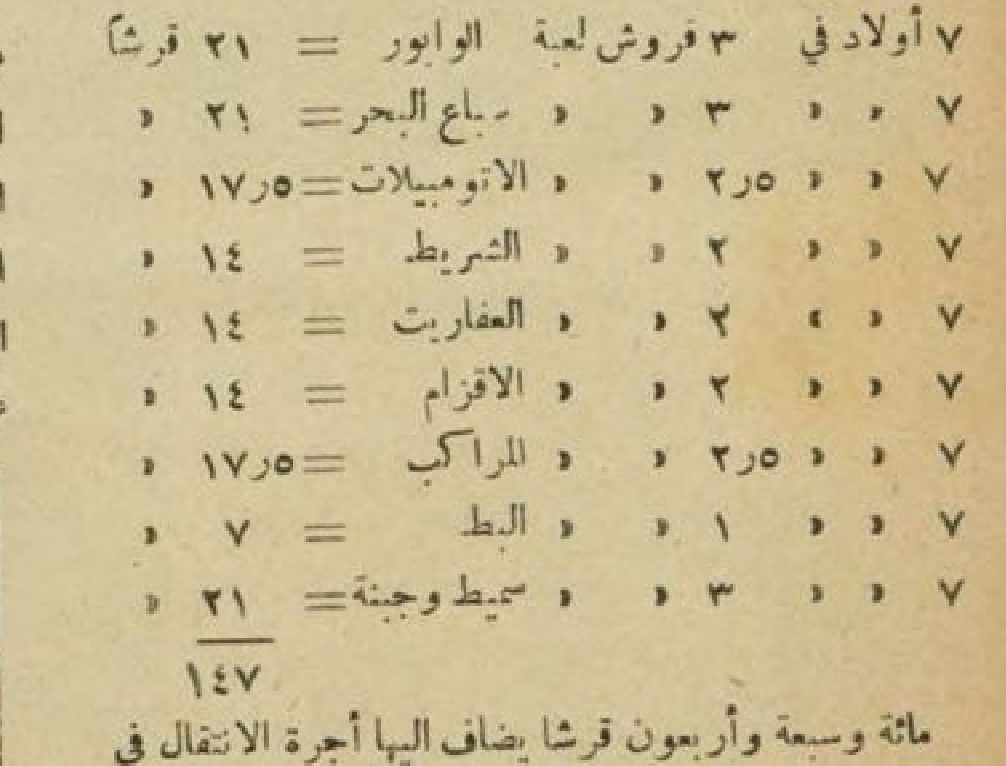
# الضحايا

مساكين الآباء في أيام المعرض . .

جيوبهم « تخر » فلوساً كل ليلة في الملاهى

فالاب الذى « يمتلك » سبعة أولاد وقعته زى بعضها إذا قام بواجبه فاصطحبهم معه إلى مدينة الملاهي . .

انه يدفع على الأقل هذا الحساب :



| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٧ | أولاد في | ٣ | قروش لعبة | الوابور | = | ٢١ | قرشاً |
| ٧ | « « | ٣ | « « | سباع البحر | = | ٢١ | « |
| ٧ | « « | ٢٫٥ | « « | الاتومبيلات | = | ١٧٫٥ | « |
| ٧ | « « | ٢ | « « | الشريط | = | ١٤ | « |
| ٧ | « « | ٢ | « « | العفاريت | = | ١٤ | « |
| ٧ | « « | ٢ | « « | الاقزام | = | ١٤ | « |
| ٧ | « « | ٢٫٥ | « « | المراكب | = | ١٧٫٥ | « |
| ٧ | « « | ١ | « « | البط | = | ٧ | « |
| ٧ | « « | ٣ | « « | سميط وجبنة | = | ٢١ | « |
| | | | | | | ١٤٧ | |

مائة وسبعة وأربعون قرشا يضاف اليها أجرة الانتقال في الذهاب والاياب يكون المجموع على أقل تقدير ١٦٠ قرشاً هذا اذا لم تتعدد الزيارة في الأسبوع مرتين أو كل أسبوع مرة .

أما السيدات والآنسات فنعتقد اعتقاداً جازما ان « ميزانية » خاصة قد فتحت لهن في البيوت وان اشكالات قد قامت بسبب « المصاريف » فالجنيه لا يكفى للفة أو لفتين ويطير في وسط الضجيج والعجيج والانوار

معلهش . .

كل ٥ سنين وأنتم بخير . . .

# الحفلات

## سبب من اسباب الطلاقات

حاولنا مرارا ان نكشف سر الطلاقات التى تهطل كالمطر على بيوت الفتيان والفتيات المتزوجين في سن الصبا ، ونضارة العمر ، بعد حب عميق ، وغرام سحيق ، فعرفنا ان من بين الاسباب الهامة تلك « الحفلات » التى تقام في بيوت الزوجية الناشئة الصغيرة . فقد اعتادت الزوجة الصغيرة ، واعتاد الزوج الصغير ، عملا بأصول « المودرنزم » الجديدة الطارئة على تقاليدنا المصرية ، أن يدعو الزوجان الصغيران الصديقات من كل جميلة فتانة والاصدقاء من كل جميل فتان ، الى حفلات شاي ، وحفلات عشاء ، وحفلات « كوكتيل » ، وحفلات « بردج » بين أسبوع وآخر . ومثل هذا الاختلاط في البيوت الصغيرة يولد جاذبيات ، واحتكاكات ، ومناظر غيرة ، خصوصاً اذا اختلط الجو بشيء من الوسكى ، والامريكانو ، والشمبانيا ، والروائح العطرية وبعض الدسائس والفتن والتوقيعات وقطع الفروة

وليس أدل على صحة رأينا من ان بعض المطلقين يتزوجون حالا من بعض المطلقات مما يبرهن بوضوح على ان العلاقات كانت قد نشأت قبل ذلك في البيوت الآمنة المطمئنة . . .

والدنيا كلها مغريات . . فحذار . . ثم حذار . .

# الجنس النصف – لطيف

تحيرت . . . تحيرت والله أين اضع هذه النبذة : في باب الجنس الخشن أم في باب الجنس اللطيف ؟ وقد قررت أخيراً ان اضعها في هذا الباب الثاني تحت هذا العنوان . . .

هذا صنف من الشبان حقيقة وحكما . ولكنه في الواقع أقرب الى النسوية منه الى الرجولة . . .

واليك « المينو » مبينا الأصناف :

أولا – أولئك الذين يلبسون « الكورسيه » لحندقة الوسط . .

ثانياً – اولئك الذين يضعون بعض البودرة وبعض « الروج » على الخدود . .

ثالثاً – أولئك الذين « ينتفون » حواجبهم . .

رابعاً – أولئك الذين يعملون « مانيكور » ويطيلون الأظافر كما تفعل « ماى وست » . . .

خامساً – أولئك الذين يتكلمون من « مناخيرهم » وهم ليسوا « خنفاً » . . .

هذا الصنف « الناعم » من الشبان ثقيل الظل . وأثقل منهم ٢٤ قيراطا أولئك « الرجال » الكهول « المتنونون »

وقد كانت « المودة » فيما مضى من الزمان – قبل الحرب – أن يكون الشاب ناعماً هكذا . . أما بعد الحرب فقد أصبحت الدنيا دنيا كفاح ونزال وصدام حول الرزق ، وحول العيش وتغير رأى المدموازيلات – والسيدات – والجنس الناعم على العموم في صنف « الرجولة » الذى يروق في نظرهم ويستحق الحب والغرام . فتقرر – على مسئوليتى – أن الرجل الرجل ! . . . الرجل الخشن ! الرجل الجامد ! هو الرجل المحبوب الجدير بأن يحمى الجنس الناعم . . .

وقد أجرت الصحف الامريكية عدة مباريات فكانت النتيجة فشلا للناعمين « الحلوين » من الشبان . وأقصت السينما عن سماء نجومها امثال « رامون نوفارو » وخلفاء « فالنتينو » ، وقربت أمثال « كلارك جابل » برجولته – و « فردريك مارش » بشهامته – و « والاس بيرى » بعظمته . . .

فاتعظوا أيها المتقمعون المتحفلطون . .



مساكين الآباء في المعرض . . جيوبهم تخر فلوسا كل ليلة في الملاهى . . .

# صور طبيعية أخذت يوم العيد

## الجراح الكبير

في أسفل : جراح مصر الكبير الدكتور علي ابراهيم باشا عند انصرافه من قصر عابدين بعد ان قيد اسمه بدفتر التشريفات

## الوجه الغامض

في أعلى : صاحب الدولة علي ماهر باشا رئيس مجلس الوزراء عند مغادرته قصر عابدين ، بعد ان قيد اسمه بدفتر التشريفات للتهنئة بعيد الاضحى المبارك

## الزعيمان

الزعيم مصطفى النحاس باشا ، وزعيم الاقتصاد طلعت حرب باشا يهنئان بعضهما بحلول عيد الاضحى المبارك . وقد علت وجهيهما آيات البشر والتفاؤل بعد ان وقعا اسميهما بدفتر التشريفات في سراي عابدين ، وقد ظهر خلفهما الاستاذ احمد سالم مدير « ستديو مصر »

## خلسة ..

في أعلى : التقطت عدسة المصور هذه الصورة الظريفة لمعالي توفيق رفعت باشا رئيس المجمع اللغوي الملكي عند انصرافه من قصر عابدين صباح أول يوم العيد . وتراه يتحدث الى بعض المحيطين به حديثا عذبا طروبا ، وقد ظهرت امارات ذلك على وجوه المستمعين اليه ، فتجلت آيات السرور والابتهاج عليهم

## يضع باقة الزهر



قصد دولة مصطفى النحاس باشا وأعضاء الوفد والهيئة الوفدية ورؤساء اللجان الوفدية الى قبر المرحوم سعد زغلول باشا أول يوم العيد ، وقد ازدحم المدفن بوفود من الطلبة واللجان والاعيان ، وتبارى الشعراء والخطباء في القاء قطع من النظم والنثر ، قوبلت بالهتاف والتصفيق . وترى الى يمين هذا الكلام دولة النحاس باشا وهو يضع الزهور على القبر

# اسبوع المعرض



دولة مصطفى النحاس باشا أثناء زيارته للمعرض ، وترى الى يمينه فؤاد أباظة بك

## دولة النحاس باشا في المعرض

زار دولة النحاس باشا المعرض خلال الاسبوع الماضي ولم يخطر ادارة المعرض بزيارته بل دخل كما يدخل سائر الناس . ولكن الجموع المجتمعة أعلنت بزحامها وحناجرها عن وجوده فاتصل بدولته مدير المعرض ووكيله . وكان من حظنا اننا سرنا مع دولته قليلا حتى اعيانا التعب « فتزفلطنا » وانسحبنا بنظام . .

ودولة زعيم الاغلبية شخصية ممتعة حقاً واعتقادنا أن من اعتادوا مصاحبته في جولاته لابد أن يكونوا قد استفادوا صحيا من الرياضة الشاقة الاجبارية ، إذ هم ملزمون بأن يسيروا على القدم يومياً ١٥ كيلو على الاقل ! ولا بد أن يكونوا قد أصبحوا بفضل المران من أطول الناس نفسا ! ولا شك أن رياضة دولته هذه هي أصح رياضة . .

ووجه العجب في زيارته للمعرض انها لم تكن « للفرجة » وانما كانت « للامتحان » . فان اسئلته الدقيقة كانت تتدفق على الصناع ، والتجار ، والفنانين ، وكانوا يعجزون عن الجواب أحيانا . . .

ووجه الاعجاب بزيارته انها لم تكن لمجاملة الشركات الكبرى . ولا المصالح الحكومية . وانما وجه عنايته للتجار الصغار وللصناع الصغار .. وهؤلاء هم الذين يجب أن ينتفعوا من المعرض عقلا وعدلا .. ولقد اشترى دولته واشترى حتى وصلنا الى محل التاجر الوطني الكبير « الرمالى بك » فقدم لنا « الجيلاته » من باب الترحيب واذا بدولة النحاس باشا يريد أن يدفع ويصر على أن يدفع ! ولكننا بالاجماع قررنا اننا فى « ضيافة » فأخذ برأي الاجماع . .

وما وقعت يده على « شراب » أو « منديل » أو « قماش » أو « علبة » من العلب إلا وأخذ يستجوب العامل استجواباً مراً عن صنفها ـ وتكاليفها ـ ومتانتها ـ ثم أخذ يبدى الملاحظات الدقيقة عما يجب أن يستكمل وعما يجب أن يعدل !

والرجل ذو الاستعداد التحقيق لايفارقه استعداده حتى ولو كان فى غير جوه . فقد كان دولته قاضيا « مدعيا » ممحصا . وكان ـ ولا يزال ـ سياسيا « مدعيا » ممحصا ينبش السطور نبشاً ويقتل الوثائق درساً . وهو في زيارته للمعرض كان يناقش في كل جليل ودقيق ويهتم بجمع المنشورات والاعلانات والبيانات لدرسها . فكم من زوار المعرض قد بذل مثل هذه العناية . ودرس مثل هذا الدرس ؟ ؟

واستغرقت الزيارة أربع ساعات كانت عبارة عن « تفتيش عام » و « امتحان عام » ثم انصرف مشيعاً بالاحترام والاجلال وعاد من « لفوا معه » يعالجون الركب والسيقان من كثرة اللف والدوران . .

## العيد ! . .

عل . . .

الناس في المعرض وفي الملاهي كالنمل نهاراً وليلا . .

ولا شك أن المعرض والملاهي الملحقة به قد ضربا الرقم القياسي والبطولة العالمية في كثرة الزحام . انما امتازت أيام العيد بمناظر غير عادية . فقد توارت واختفت الوجوه المعروفة التى اعتادت الذهاب الى المعرض والملاهي كل نهار وكل ليل ، وحلت محلها وجوه الأرياف وأسر الارياف . .

وقد استطعنا أن نكشف قطعاً من الجمال الريفى السليم العديم النظير . وامتاز هذا الجمال بالصحة والقوة فشهدت القاهرة في أهم مجتمعاتها لأول مرة قدودا مدملجة منسجمة ـ وقواما « سرحا شرحا » منتعشاً يضرب القوام المسخوط المدقدق على عينيه الجوز .. واختفى تواليت « الهاي لايف » وتجلى بدلا عنه تواليت « الريف » وهو تواليت بسيط ساذج ـ فلمحنا اللون الحمرى الرقراق ـ والعيون الساحرة السوداء ـ والخدود البارزة ـ بغير أبيض ولا « روج » ولا « رمل » ! . . .

وجلست الاسر الريفية بكل شجاعة وبكل بساطة على الحشيش الأخضر وفردت « الزوادة » وأصناف الطعام فجرى ريقنا على العيش الفلاحي « المرحرح » اللذيذ ـ وعلى الفطير « المشلتت » ، وعلى « الحمام المحشى بالفريك . . » و « كركمت » القلل القناوي .. وأخذ مدير المعرض فؤاد بك أباظه يتنقل بين أفواج الريفيين يحييهم ويرحب بهم ويأ كل معهم العيش والملح ويبالغ في اكرامهم مستعيداً ذكريات كفر ابو شحاته ـ وخورشيد ـ وعزبة مأمون . .

## التحكيم . . .

من أهم معضلات القائمين بأمر المعرض مسئلة التحكيم بين العارضين وتوزيع الجوائز عليهم . وهذه مهمة شاقة تتولاها لجان مختلفة ، وتحتاج الى فنانين خبيرين بهذه الامور الدقيقة . وقد وجدت إدارة المعرض في الاستاذ « عبد الله فكرى أباظه » مدير شركتى الحليج والملاحة ومراقب الشركات العديدة ورئيس نادى التجارة وروح الأعياد الوطنية الاقتصادية ومشروع القرش ، ضالتها المنشودة ، فوضع لائحة التحكيم بنصوص محكمة ، وتولى السكرتارية العامة للجان التحكيم ، وربما أعلنت النتائج قريبا ، والمتبارون ينتظرونها بفروغ صبر وقلق شديدين

## الرياضة فى المعرض .

رتبت ادارة المعرض عدة مباريات والعاب رياضية فى ميدان وزارة المعارف الداخل ضمن نطاق المعرض . . وقد أقيمت الحفلة الأولى بين المدارس الثانوية والخصوصية ، فكانت مباراة شائقة درت ايراداً لا بأس به !

وقد اقترح « حيدر بك » مدير السجون والرياضى الكبير مباراة هامة أخرى ، ولكن تمتاز بالطرافة والظرف . فبين النادى الاهلى والنادي المختلط ثأر قديم من زمن قديم وقد أخرج الناديان كبار اللاعبين القدماء أمثال حجازي ـ والسيد أباظه الكبير ـ ومرعى ـ وغيرهم . والاقتراح الذى ينفذونه اليوم هو اقامة مباراة كبرى بين الناديين يلعب فيها هؤلاء القدماء الذين سجلوا في الملاعب انتصارات باهرة وفنوناً قلما يصل اليها لاعب حديث . ولا شك أن مباراة كهذه ستجتذب اليها القاهرة بأسرها

ومن أطرف ما قد يشاهده رواد المعرض أيضا فرسان بوليس القاهرة . ونرجو أن يساعد سعادة « رسل باشا » على أن يعرضوا على الجمهور المصرى فروسيتهم المدهشة وألعابهم المثيرة التى نالت نجاحا كبيراً في لندن ، والتى اجتذبت اليهم كبار الانكليز وفي مقدمتهم المغفور له المرحوم ملك بريطانيا الكبير الملك جورج . . . والبحث دائر لترتيب هذا المشهد الخالد . .

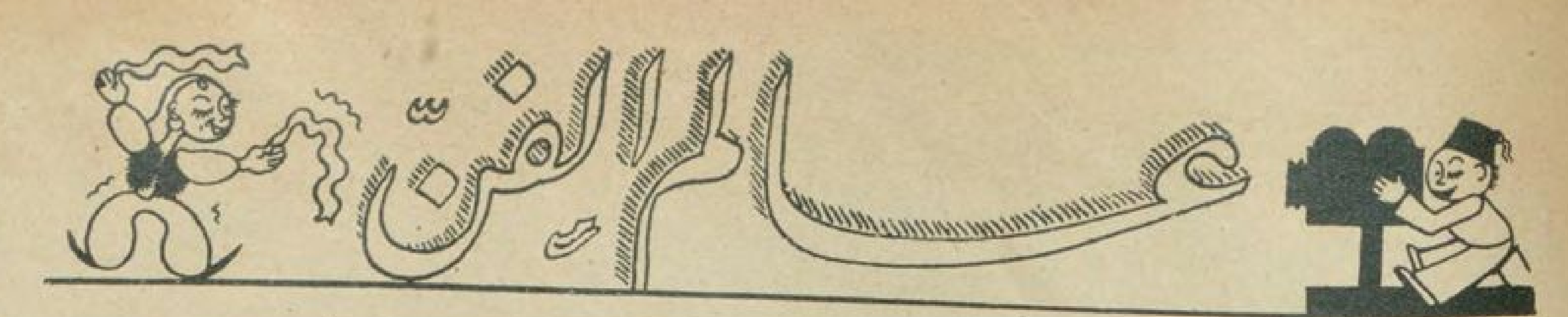
## وزارة المعارف تشطب

« شطبت » تقريبا بعض معروضات وزارة المعارف والتقط المشترون الأغلبية الساحقة من قسم « الموبليا » ولا شك ان المدارس قطعت شوطاً بعيداً في اتقان هذه الصناعة . ولكن لمحرر هذا الباب رأى آخر ، وهو الاعجاب العظيم بالصناعة « الآلية » فهي تنبىء بنجاح عظيم

( البقية على صفحة ٢٩ )



جموع المصلين يؤدون فريضة الجمعة في الفناء الواقع أمام مسجد المعرض




# المسرح الحديث

## بقلم الاستاذ سكيف

إن زيارة فرقة « الدبلن جيت تياتر » (The Dublin Gate Theatre) لمصر هذا العام لجديرة بأن تثير اهتمام كل من يعنى من المصريين بتطور فن الدراما وتقدمه — إذ أن فرقة « الجيت تياتر » في « دبلن » هي إحدى الفرق الصغيرة التى ألفت بعد الحرب العالمية على أسس ترمي الى نزع القيود التى فرضها المسرح التجارى على الدراما من جهة ، والى الخروج على تقاليد مذهب الواقعية من جهة أخرى

هذه الفرق الفنية الصغيرة تمثل اشتراك انجلترا في الثورة المسرحية التى قام بها استانيسلافسكي ، بانشائه « المسرح الفنى » (The Art Theatre) في موسكو في أواخر القرن التاسع عشر — وقد قامت الثورة في بادىء الأمر ضد تمثيل مظاهر الحياة السطحية تمثيلا واقعيا دقيقا خاليا من كل عاطفة واحساس — ذلك النوع من التمثيل الذى بدأ وانتشر مع مسرحيات « إبسن » منذ ما يقرب من ستين عاما — والذى قام هو نفسه كثورة ضد التمثيل التقليدى العتيق الذى ظل يسود المسرح الاوربي منذ القرن الثامن عشر ، ولكن واقعية « إبسن » تطورت مع أتباعه الى حد بعيد متطرف ، حتى إن حيوية الفن الخيالية وقوته كادت تختفى من الدراما وتزول ، في حين أننا نعلم أن علة وجود أى فن ، هى أنه وسيلة خاصة للتعبير . ويتحرر الفن من قيود الحياة العادية فيسمو بعقولنا ويحلق بها في السماء فنرى أنفسنا من عل ، ونشاهد عواطفنا وافعالنا ومجتمعاتنا سائدة عليها لمحة من النظام ، قد بسطتها المسافة واكسبها البعد مظهر الانسجام

ويحاول المسرح الأوربى الآن أن يقوم ببعض التجارب ، التى قد تعيد اليه حريته السابقة — حرية التعبير الخيالى — الحرية التى كان يستمتع بها مسرح « سوفوكليس » ومسرح « شكسبير » — وقد بدأ مسرح الفن في موسكو حركة تحرير الاخراج في أواخر القرن الماضى ، ومن ثم

كاتب هذا المقال الاستاذ « سكيف » أستاذ الادب الانجليزي في كلية الآداب بالجامعة المصرية ، وجنابه من المهتمين بشئون التمثيل ، وقد كتب هذا المقال عن الفرقة الايرلندية التي بدأت تعرض رواياتها على مسرح الأوبرا

انتشرت في أوربا والولايات المتحدة

وفي أثناء اجراء هذه التجارب عملت أشياء قد تبدو لنا غريبة كل الغرابة ، ذلك أن بعض الروايات قد أخرجت بمناظر صنعت وفقا لنماذج غريبة ورسومات لا تدل على شيء ملموس معين — وأخرج البعض الآخر دون مناظر مطلقا ، وتلاشى الستار وذهب . وفى بعض الاحيان يحملون المسرح وسط الصالة ، كما كان الممثلون يلبسون اقنعة ، يعبر كل منها عن تعبير خاص معين ويقومون بحركات تختلف كل الاختلاف عن حركات الناس العادية في حياتهم اليومية . وقد مثلت بعض روايات شكسبير في ملابس حديثة . واخرجت بعض الروايات الحديثة في ملابس غريبة ذات مغزى خاص لاشبه بينها وبين ما يلبسه الناس في حياتهم

وكانت نتيجة هذه التجارب — التى قد يكون بعضها لامبرر له — أن ركزت اهتمام الناس في قيم الدراما الخالصة ، دون النظر الى أى اعتبارات أخرى — كما أنها ساعدتنا على أن ندرك أنه ليس من واجب الكاتب المسرحي أن ينقل انتاج مظاهر الحياة على المسرح كما هي ، مما يجعل من المسرح آلة للتصوير ضخمة كبيرة ، بل عليه أن يوضح الحياة ويفسرها بالحبكة الفنية التى تنتقي من الحياة ما تريد وتترك مالا تريد وما لا يصلح

وقد سبق أن شهدنا في مصر مثلا من أمثلة المسرح الحديث ، يوم أن أتت فرقة « الهابيما » الينا وهي احدى مواليد مسرح الفن في موسكو لمنشئه العظيم ستانيسلافسكي

والآن قد أتيحت لنا الفرصة مرة ثانية بزيارة فرقة « الدبلن جيت تياتر » لدار الاوبرا — لنشاهد مثلا آخر من أمثلة المسرح الحديث — وهي فرقة تعالج نفس المشاكل التى عالجتها « الهابيما » ، ولكن بمزاج قومى آخر وثقافة وتقاليد أخرى تختلف عن ثقافة وتقاليد الفرقة الروسية اليهودية (مترجمة)

## لحن المتنبي

فاجأنا الأستاذ سامى الشوا ليلة الاحتفال بالذكرى الألفية (لابي الطيب المتنبي) التى أقامتها رابطة الادب العربى في الاسبوع الماضى بدار الاوبرا ، بقطعة موسيقية صامتة وضعها خاصة لهذه الحفلة ، فشرح على قيثارته أدوار حياة المتنبي منذ نشأته حتى مماته ، وعبر بأنامله في لين وهوادة عن هدوء حياة هذا الشاعر وبهجتها وهو في مستهل العمر ، ثم انتقل إلى العنف والشدة في إيقاعه عند التعبير عن طموح المتني وآماله وهو في منتصف حياته ، واختتم القطعة بوصف شاعريته وحكمته في آخر أيامه حتى مماته

وقد برع (امير الكمان) فى تصوير حياة هذا الشاعر ، وكان أداؤه أخاذاً جذاباً ، فنجح في تجديده ، وهو فخر نسجله لهذا الفنان العبقري الوهوب

## الهارب

تم الاتفاق بين إخوان لاما والسيدة فاطمة رشدى ، على أن تعمل معهما في شريط « الهارب » الذي يعتزمان اخراجه في الموسم المقبل

ويقوم باخراج هذا الشريط المخرج السينمائي المعروف الأستاذ ابراهيم لاما ، وبتمثيل الادوار الاولى فيه أمام السيدة فاطمة رشدى الاستاذان بدر لاما وعبد السلام النابلسى

والمنتظر أن يبدأ عرض هذا الشريط في أوائل الموسم المقبل ، فقد تم تصوير الكثير من مناظره الخارجية في الاقطار الشقيقة قبل اتفاق السيدة فاطمة مع إخوان لاما على القيام بالدور الاول النسائى فيه

## تكريم « وداد . . »

سافرت الآنسة أم كلثوم في الاسبوع الماضي الى بور سعيد لحضور الحفلة الأولى لعرض فيلم « وداد »

وقد انتهز الكثيرون من أنصار فن التمثيل ببور سعيد فرصة وجود زميلتهم الجديدة بينهم . فأقاموا لها حفلة تكريمية « بنادي رمسيس للتمثيل والسينما » ودعوا اليها عدداً كبيرا من علية القوم وكبار الموظفين لتناول الشاى مع الفنانة الكبيرة

تم تناوب الخطابة والقاء القصائد كثيرون من الادباء والفنانين فأعلنوا اغتباطهم وسرورهم بانضمام الآنسة أم كلثوم الى أسرة المشتغلين بالتمثيل . ثم اختتمت الحفلة بكلمة شكر من الآنسة أم كلثوم نسبت فيها فضل نجاحها وقيام النهضة الفنية في البلاد الى جهود سعادة محمد طلعت حرب باشا الذى وضع

(البقية على صفحة ٢٦)



في أعلى : الممثلة المسرحية المعروفة السيدة أمينه شكيب واقفة أمام كشك دار الهلال في المعرض الزراعى الصناعى الخامس عشر وفي يدها مجموعة من « صور الفن الحديث » ابتاعتها من الكشك عند زيارتها المعرض

## الاذاعة اللاسلكية

أذاعت محطة الاذاعة اللاسلكية فى أيام العيد روايتي « حكم قراقوش » و « الدنيا لما تضحك » من مسرح ريتز الذى يعمل عليه الاستاذ الريحاني

ونذكر هنا أن من بين الروايات التي تم الاتفاق بين محطة الاذاعة وبين الاستاذ الريحانى على اذاعتها خلال هذا الموسم . روايته الجديدة « الدنيا على كف عفريت »

الممثل السينمائي المعروف الاستاذ بدر لاما هو وعروسه السيدة زوزو لاما أمام احدى الكنائس الأثرية في فلسطين في أثناء رحلة شهر العسل التي قاما بها بعد عقد قرانهما في الشهر الماضى . وقد عادا من يومين من هذه الرحلة

إليها ، وبها أربعة مقاعد فاخرة وسجا...
وقت الاستراحة

قاعة عضا...

ويقابل هاتين الغرفتين الجه...
الفخمة لجلوس أعضاء الوفد البريطا...
ستمائة جنيه ، وقد فرشت بسجادة ج...
وتجاورها الغرفة الثانية ، و...
الكراسى ، وقد خصص لتكو...
للمناقشة وحدهم في شئون اذا ش...

قاعة ا...

وهذه القاعة أبدع قاعة في قصر
( البقـ...

# فى سراى الزعفران

## حيث يجلس المتفاوضون

## قاعات باهرة وأثاث فاخر

الكرسيان اللذان يجلس عليهما سير لمبسون والنحاس باشا

قاعة المفاوضة

مدخل السلم الر...

أصابت الحكومة في اختيارها قصر الزعفران ليكون مقراً للمتفاوضين من الوفدين : المصرى والانجليزى ، فهو نسيج وحده بين القصور الفخمة . وأثر باهر من آثار عاهل مصر العظيم الخديو اسماعيل

### مكتب المندوب السامى

ومع أبهة هذا القصر وفخامة قاعاته ، فقد اختار رئيس الحكومة ورئيس الوفد الرسمى أجمل هذه القاعات لجلوس الوفد البريطانى ، ولمكتب المندوب السامى . فقد اختيرت للوفد البريطانى أربع غرف في الطابق الاول ، أثثت بالرياش والأثاث الثمين ، منها غرفة خصصت لتكون مكتباً للسير مايلز لامبسون

وفي هذه الغرفة ستة كراسى ، ومقعد ، ومنضدة صغيرة ، ومكتب مزين بالمعدن المذهب ثمنه خمسمائة جنيه . ومن بين هذه الكراسى كرسيان يجلس على أحدهما المندوب السامى أمام المكتب ، وثمنهما مع المقعد ١٢٠٠ جنيه

وقد فرشت هذه الغرفة بسجادة نفيسة ثمنها ٢١٧ جنيهاً مصريا ، وبجوار هذه الغرفة غرفة ثانية تجاور قاعة الاجتماع وينفذ بابها



قاعة اجتماع المندوبين الم...



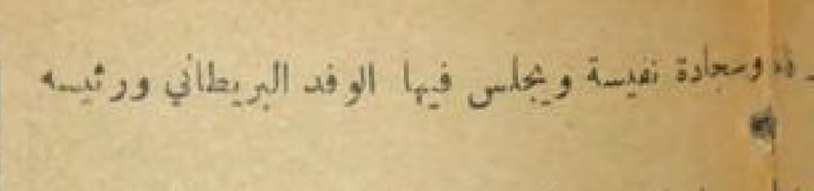
غرفة اجتماع الاعضاء البريطانيين



مكتب سير مايلز لامبسون



مكتب النحاس باشا



... ه وسجادة نفيسة ويجلس فيها الوفد البريطاني ورئيسه

## ... قاعة أعضاء الوفد البريطانى

... بين الجهة اليمنى للداخل غرفتان امتلأت إحداها بالمقاعد ... الوفد البريطاني ما عدا الرئيس ، وبها مقعد كبير (كنبة) غنه ... بحلة جميلة

... قابة ، وبها منضدة (طاولة) طويلة حولها عدد من ... خصص لتكون مقراً لاجتماع أعضاء الوفد البريطانى ورئيسه ... اذا شاءوا ، وبجوار هذه الغرفة قاعة التشريفات

## ... قاعة اجتماع المتفاوضين

... قاعة قصر الزعفران . وهي الحجرة الثالثة الى يسار الداخل

(البقية على صفحة ٢٢)



... المؤدى للدور الثانى



... المصريين بالدور الثانى





## الصحافة والمفاوضات

في أعلى : صورة طبيعية أخذت على أثر ارفضاض اجتماع دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الهيئة الرسمية المصرية للمفاوضات برجال الصحافة المصرية في سراى الزعفران بعد ظهر السبت ٧ الجاري .

## الصحفيون فى المعرض

الى اليسار : صورة تجمع لفيفا من الصحفيين الذين زاروا المعرض يوم الأحد الماضي ، وترى في الصف الأول الآنسة سيزا نبراوي ومدام فوشيه والآنسة أمينه السعيد ، وقد ظهر خلفهم فؤاد بك أباظه مدير المعرض والاستاذ فكري أباظة والاستاذ حافظ عوض بك وغيرهم



## اجتماع المديرين

الى اليمين : اجتمع حضرات المديرين والمحافظين في مكتب دولة على ماهر باشا صباح الاحد ٨ الجاري . وترى دولته في وسط الصورة والى يمينه بدوى خليفة بك وحسن فهمي رفعت بك وابراهيم رشدي قمحة بك ، والى يسار دولته الاستاذ محمود غزالى ومحمود صدقي باشا ومختار حجازي باشا ومحمد شعير بك وعباس سيد احمد بك وصادق خلوصي بك

## مستر ريكيت

وصل الى مصر بعد ظهر السبت الماضى مستر ريكيت المالى الامريكى وصاحب الامتياز المشهور لاستغلال أراضي الحبشة ، تصحبه السيدة عقيلته على إحدى طائرات شركة المواصلات الجوية . وترى الى اليمين صورته عند مغادرته الفندق بالاسكندرية





## فوز عمرو بك

أقيمت بعد ظهر السبت الماضى مباراة (الاسكواش راكيت) النهائية لبطولة القطر بنادي «سبورتنج» بالجزيرة بين البطلين عمرو بك وكول بعد ان تفوق كل منهما على جميع من قابلوهما من اللاعبين المشتركين في البطولة . وفي أعلى هذا الكلام ترى شريف صبرى بك وكيل وزارة الخارجية وهو يقدم كأس محمد طاهر باشا والمدالية الى الفائز عمرو بك بطل العالم

## الفائزة

في أعلى : صورة السيدة فاطمة الفائزة الأولى في مسابقة المصور في المعرض . وقد حضرت الى ادارة المصور وتسلمت الجائزة الاولى وقدرها مائة قرش بعد ان أخذت لها هذه الصورة الطبيعية

## هاي لايف

( بقية المنشور على صفحة ١٢ )

الاسبوع في وظيفة تلميذ في السلك السياسى باليونان . وقد أقام الاستاذ ماهر حفلة شاى بهذه المناسبة كانت من أبهج الحفلات وأبهاها فقد دعا اليها زملاءه تلاميذ السلك السياسي ، وأصدقاءه من خريجى كلية الحقوق ، وكثيرين من أصدقاء الاسرة وصديقاتها ، فكانت حفلة الشباب الوثاب والشابات المثقفات الراقيات . . وكان الاستاذ ماهر واشقاؤه الاستاذان اميل وفؤاد والآنسة ليلى يستقبلون المدعوين ويقومون بخدمتهم ، وبعد الشاى دار الرقص الى ساعة متأخرة من الليل . وقد كان بين المدعوين الاستاذ جورج مكرم ، وفكتور مكرم ، ومحمد الشريف ، وميشيل ساويرس ومنيرزكي واشقاؤه ، وفايد فريد . أما الآنسات والسيدات فكان عددهن يزيد على عدد الرجال وقد خلعن على الحفلة بهاء بجمالهن وعذب حديثهن . . وكانت مدام دوس باشا ترحب بالجميع . . ولم يفت الاستاذ ماهر أن يدعو أعيان الجالية اليونانية وزوجاتهم وكريماتهم لأنه معين في قنصلية بيريه باليونان . .

### حفلات في المعرض

وجه صاحب السعادة على اسلام باشا في الاسبوع الماضى دعوة الى جميع أعضاء نادى سليمان باشا لتناول طعام الغداء معه . وقد أجابوها جميعاً فاجتمع حول الموائد عشرات من أقطاب مصر وخيرة شبابها . وحرص سعادة الداعي على ان تقام تلك الحفلة بالمعرض لتكون مصطبغة بصبغة وطنية ، باعتبار ان كل من بالمعرض وطنيون . . فقضى الجميع وقتاً جميلا وتناولوا طعاما بلدياً شهياً ، ثم طافوا بالمعرض وشاهدوا آثار التقدم فى ميادين الصناعة

وقد أقام فؤاد أباظة بك حفلة للمديرين والمحافظين ، حرص هو الآخر على أن تكون فى المعرض . وهذا بلا شك اتجاه جدير بالثناء والتقدير ، وروح نرجو ان تسود كافة الطبقات ، فلا معنى لتعضيد المحال الاجنبية والاقبال عليها ما دام في مقدور الوطنيين القيام بما نريد

### « عمرو » بطل الدنيا
### تكريمه الرياضى

احتفلت الاندية الرياضية بالقاهرة والارياف ، والرياضيون وفي مقدمتهم نادى سليمان باشا وبعض أعضاء النادي الفاخر « كلوب محمد على » مساء الاثنين الماضى بتكريم « عمرو بك » بطل الدنيا في « سكواش راكت » بالنادى الاهلي فأعد الشاى الفاخر من محل « الدله » لمائتى مدعو ومحتفل من كبار المدعوين والمحتفلين ووفود الاندية الرياضية بالأرياف ، وقد تصدر الجمع حضرة صاحب السمو نصير الرياضة الامير « محمد عبد المنعم » ورئيس لجنة التكريم جعفر ولى باشا وصاحب المعالى دوس باشا وبهى الدين بركات بك وصدق باشا المحافظ ورشوان باشا محفوظ وفؤاد أباظه بك والمستشارون كامل الوكيل بك ومحمد محمود بك وحيدر بك مدير السجون وصاحب العزة محمد بك حسين وكثيرون غيرهم

وبعد تناول الشاى على نغمات الاوركسترا من فرقة الفنان النابغة الاستاذ « مصطفى العقاد وأنجاله » الاعزاء ، قام صاحب العزة فؤاد أنور بك فألقى بالنيابة عن الاندية الرياضية كلمة التكريم والاكبار والاجلال لبطولة عمرو ، وانتصاراته الخارقة للعادة ، وخلاله الكاملة ، وسفارته النبيلة في الخارج ، ثم قام صاحب السعادة جعفر ولى باشا فأوجز ايجازاً بليغاً ودعا صاحب السمو الامير « عبد المنعم » ليتفضل بتقديم الهدايا التذكارية فتنازل سموه وقدمها مشفوعة بالتشجيع والتقدير وشاهدنا « طبقاً » كبيراً فاخراً أعلن انه من صنع مصرى بحت وقد زين بصور بارزة مصرية قديمة ثم شاهدنا كأساً ضخمة عظيمة من صناعة مصرية بحتة وقد حفر على كلتا الهديتين ما يأتي :

« هدية الاندية الرياضية والرياضيين المصريين الى البطل العالمي عبد الفتاح عمرو ، سنة ١٩٣٦ وقد تكلفت الهدايا ما لا يقل عن مائتى جنيه

ثم أخذت صورة للمحتفلين ومدعويهم يتوسطهم الامير « عبد المنعم » واستمرت الحفلة داخل النادى وهى حفلة سمر رائعة اعتذر عنها المطرب المعروف الاستاذ « عزيز عثمان » بسبب انحراف طرأ عليه ، وقد كانت حفلة ناجحة ممتعة

والبطل المصرى يسافر الى انكلترا يوم ١٥ الجارى للمرافعة فى قضية كبرى ولاستئناف أعمال المحاماة في مكتبه العامر وفقه الله دائما ، والى الامام

### المرحوم عبد العظيم بك مصطفى

توفي في الأسبوع الماضي شيخ كريم من شيوخ التربية والتعليم - هو المرحوم « عبد العظيم بك مصطفى » عن ذرية صالحة في طليعتها الأستاذ « احمد قدري » بعد ٩٦ عاماً كلها تاريخ جليل جميل

ويحق لمعهد « دار العلوم » أن يفخر بأن المرحوم كان من نوابغ دفعته الاولى ، فاختاره المغفور له « الخديو توفيق » معلماً للانجال ، وتولى تثقيف الاميرتين « نعمت الله » و « خديجة عباس » وظل رحمة الله عليه متصلا بالاسرة المالكة متولياً مهمة التربية والتعليم والارشاد سنين طويلة ، وظل موالياً للبيت العلوي الكريم حتى دعي قبل الوفاة إلى مصاحبة الاميرة « خديجة عباس » للحج ، ولكن وافته المنية وعاقته مقدماتها عن اجابة الطلب

والمرحوم هو ابن شقيقة العالم الكبير الاثر رفاعة بك رافع الطهطاوى ، وكان رحمه الله من أتقى الناس وأصلحهم وأسرعهم الى قضاء حاجات المحتاجين ، وأكثرهم اطلاعا وخبرة بدقائق الشؤون ، فهو تلميذ عبقرى من تلاميذ المدرسة القديمة الذين احتفظوا دائما بمناعتهم وتفوقهم على من عداهم ، فله الرحمة ولذويه طول البقاء

# فى ميادين السباق

أشرفنا على فصل الربيع الجميل ، وللربيع بهجته وسحره وجماله، وله أيضاً موداته وأزياؤه والوانه الزاهية المفرحة المنعشة . والسيدات فى ميدان السباق يستبقن الفصول ويتعجلنها فهن مشتيات في الخريف ، ومصيفات فى الربيع . لا يهمهن الجو وتقلباته بقدر ما يهمهن عرض الازياء وتطور المودات ، وسبق كل واحدة اختها فى الزهو بها

## مودات الربيع

كانت مودة الربيع الماضى الفساتين المشجرة ذات الالوان المتعددة الزاهية . أما هذا الربيع فمودته السادة المنقط نقطاً كبيرة ظاهرة متباعدة

وقد استبدلت الاحزمة العريضة جداً باخرى رفيعة ( مبرومة ) ، وقد يستغنى عنها كلية . وظهرت بدعة (التوكات) الالماس أو (الويره) تعلق في صدر الفستان بأحجام كبيرة ظاهرة

هذه بوادر مودات الازياء . ويخيل الي أن الاجسام أيضاً دخل عليها جديد . اذ لاحظت ان معظم الرجال يغضون النظر عن النحيفات الضامرات ويستهويهم الميالات نوعا الى السمنة . ولعل ذلك يرجع الى افراط نسائنا وسيداتنا في التحايل على النحافة حتى بدت أجسامهن كهياكل وشحبت وجوههن

## بدعة جديدة

وهذه البدعة هى أن بعض سيدات الطبقة الراقية وسادتها أصبحوا لا يميلون الى الجلوس في المدرج ولا في المقصورات ، ويتحاشون الاختلاط بالجماهير فى الميدان ، أو عند «البادوك» بل يؤثرون دفع الرسوم لسياراتهم ، ويدخلون بها الى قرب الحاجز الخشبي ، حيث يظلون طوال الوقت معتكفين عن الناس ، بعيدين عن الانظار . وقد لمحت من هؤلاء السيدة زوزو الدرملي والاستاذ حنفى الدريني والوجيه عزول راتب

## سباق المواساة

وشاءت الاقدار ان تكون جائزة المواساة الاولى مناصفة بين جوادين وشخصين ، فلا يختص بها واحد فقط ، فقد فاز الجوادان « بناش » و « بشر » فخص كلا منهما ٤٠٠ جنيه . أما الكأس فقد قام عليها اشكال : أى الجوادين يأخذها ، وهل تقسم بينهما مناصفة . وأخيراً اقترح ان يجري الجوادان معاً ، والفائز منهما يأخذ الكأس . ثم عدل عن هذا الاقتراح ورؤى أن يبيع أحد صاحبي الجوادين حصته فى كأسه الى صاحب الجواد الآخر . .

وقد ازدحم ميدان الجزيرة في ذلك اليوم بطوائف من الارياف ومن زوار المعرض . فكان خليطا من المصريين والفلاحين والانجليز

## الاستاذ شعراوى

بدأ الحظ يبسم له فى الجياد ، وقد اشترى أخيرا الجواد « تيجر » فربح عليه ثلاث مرات متواليات ، عوضته أضعاف ثمنه . وهو يبذل عناية كبيرة فى اصطبلاته التى بدأت تحتل مكانا ممتازاً بين الاصطبلات الاخرى . وفي عزمه أن يشتري جوادين أصيلين سيكون لهما شأن فى موسم الثغر

وكذلك اشترى الوجيه نصيف نصر جوادين أصيلين ، احدهما أزرق والثانى احمر والاول اخو ( بليله ) أماً وأباً ، وينتظر أن يكون له هو الآخر نتائج باهرة

## اقتراح

والتقيت بأحد عمد الصعيد ، فوجدته مغيظا محنقا لأنه اشترى عدة تذاكر كسب بعضها وخسر البعض الآخر ، فذهب الى شباك التذاكر يصرف الرابحة ، فاذا بالموظف المختص يرفض الصرف ، لأن العمدة أخطأ ومزق الرابحة ، وقدم للشباك الخاسرة . . .

وقد لقى العمدة ـ فضلا عن الخسارة المادية ـ تعريضا بكرامته بسبب هذا الخطأ ، فاقترح أن تكتب النمر على التذاكر باللغة العربية الى جانب الانجليزية . . وهنا اقترح عليه آخرون الا يحضر السباق أو يراهن على الخيل . وكم كان جميلا من العمدة حين قال :

ـ من عرف لسان قوم أمن مكرهم . . .

## احتجاب

وثمة ظاهرة أخرى لها اهميتها . وهي ان كثيرين من الشخصيات البارزة من مصريين واجانب كانوا يترددون على السباق بدون انقطاع ، ولكنهم أخذوا يقللون حضورهم شيئا فشيئا حتى لم نعد نراهم بتاتاً . ولا ندرى أهم على اتفاق في ذلك ، أم هي الصدفة . . وهل عدلوا نهائيا ، ام ان بعض مشاغلهم تحول دون حضورهم مؤقتا ، ثم يعودون سيرتهم الاولى ؟ . .

ومهما يكن فان ميادين السباق قد خلت في الاسابيع الاخيرة من أبرز شخصياتها ، واصبح روادها هم أنفسهم لا يتغيرون كل أسبوع ولا يجد عليهم جديد . .



الشاب اسماعيل شكري أمام حمامه الأبلق البغدادي الذي نال الجائزة الأولى والثانية والثالثة بالمعرض
( تصوير عثمان حبرت )

# في سراي الزعفران

( بقية المنشور على صفحة ١٩ )

من الباب البحرى ، وبها تحفة فاخرة ، وثلاث مرايا كبيرة داخلة في جدرانها الثلاثة ، وتصل في ارتفاعها الى ما يقرب من السقف . وبها سجادة بديعة الصنع يبلغ ثمنها خمسمائة جنيه . ولهذه القاعة ما يشبه العرش بجوار نوافذها الثلاث المطلة على الحديقة الكبرى ، وقد وضعت فوقه منضدة مذهبة رشيقة وكرسيان أنيقان . وفي وسط القاعة مدت منضدة ( طاولة ) كبيرة يجلس عليها المتفاوضون من الجانبين للبحث في المسألة المصرية

وليس في استطاعة القلم ان يصف لك نقوش هذه القاعة وما بدت فيه من رونق وسحر

## مكاتب رئيس الوفد المصرى

وفي قصر الزعفران مكاتب لرئيس الوفد المصري – لا مكتب واحد – ففى الطابق الاول وبجوار قاعة الاجتماع ، غرفة متوسطة المساحة ، هيئت ببعض الاثاث والرياش والأدوات اللازمة للمكتب . وقد خصصت هذه الغرفة لتكون مكتباً لدولة النحاس باشا

وفي الطابق الأعلى غرفة أخرى أفخم من الاولى ، خصصت أيضاً لتكون مكتبا لدولة النحاس باشا . ويلي هذه الغرفة غرفتان لأعضاء الوفد المصرى امتلأتا بالمقاعد الجميلة . وبكل منهما ثلاثة مكاتب ، منها مكتبان لرئيس الوفد في كل غرفة

## سكرتيرية الوفد البريطانى

ويبدو لك ، اذ تشاهد نظام القاعات التى هيئت للوفد البريطاني وسكرتيريته ، ان منظمي دار المفاوضة قد عنوا بمراعاة الذوق الانجليزي في كل ما يتصل بالوفد الانجليزى . فالغرف التى خصصت لرئيس الوفد وأعضائه تسود فيها البساطة على الرغم من أبهتها وجمالها . وكذلك الغرفة الواسعة التى هيئت بالطابق الثانى لسكرتيرية هذا الوفد . فالبساطة الانجليزية . مع الاناقة وسلامة الذوق ، ظاهرة فيها ، فاختيار المكاتب الخمسة لهؤلاء السكرتيرين ، ووضعها وضعا بسيطا لا تكلف فيه ولا تشويش ، ونظام الادوات الملحقة بها ، كل ذلك يدل على ان منظمها قد اختبر الذوق الانجليزى تمام الاختبار

## سكرتيرية الوفد المصرى

وتحتل سكرتيرية الوفد المصري خمس غرف فى الطابق العلوى من قصر الزعفران ، واحدة يجلس فيها الاستاذ أمين عثمان السكرتير العام للوفد الرسمى ، ومساعده الاستاذ محمد صلاح الدين . وأخرى يجلس فيها الاستاذ جورج دوماني رئيس قلم الترجمة . أما الثلاث الباقية فيجلس فيها سائر موظفى السكرتيرية من الكتبة على ( التيبرايتر ) والمترجمين ، وأغلب هؤلاء من موظفى مجلس الشيوخ

ولعل أحسن غرفة في سكرتيرية الوفد ، هى الغرفة التى جاءت من ( نصيب ) الاستاذ جورج دومانى ، فهى ممتازة في أثاثها ، ومناسبة فى موقعها الصيفى ، لانها في الجهة البحرية ، وقد حسدنا الاستاذ دوماني عليها ، فقلنا لمرافقنا :

– واسمعنى يعنى غرفة الاستاذ دوماني كويسه قوي ؟ !

فأجاب :

– دى قسمه ونصيب !



## مندوب المصور فى الحبشة

### يصل الى مصر

محاضرته يوم الخميس

سيلقى الاستاذ روبرتو لويز دى باروس ، المراسل العسكري للصحف البرازيلية ومندوبنا الخاص في الحبشة محاضرة نفيسة عن بلاد النجاشي واعمال البعثات الطبية المصرية هناك والجالية المصرية فيها ، في الساعة السابعة من مساء الخميس ١٢ الجارى ، تحت رعاية الجمعية الطبية المصرية للحبشة فى دار جمعية الشبان المسلمين

والاستاذ باروس مشهور في جنوب أمريكا بنشاطه في ميدان الصحافة ، وهو الوحيد الذي حاز قصب السبق بين زملائه الذين كانوا معه ، فقد قابل الامبراطور عدة مقابلات ، وسافر الى عدوة بطريقة سرية ، كما انه الوحيد الذى وصل الى ميدان الاوجادين وقابل الجنرالين نسيبو ووهيب باشا ، واحتك بالبعثة الطبية المصرية هناك ، ولعل القراء يتذكرون مقالاته التى بعث بها الينا من هناك

---

وزارة الزراعه

اعلان

تطرح وزارة الزراعة في المناقصة العمومية توريد أنفار للاعمال الزراعية بعزبتى الجيزة والبندره بالشروط الآتية : –

١ – يكون توريد الانفار لمدة سنة تبتدىء من أول مايو سنة ١٩٣٦ وتنتهي فى ٣٠ ابريل سنة ١٩٣٧

٢ – تخصص المقاولة لكل زراعة على حدة

٣ – تعقد الجلسة بديوان تفتيش الزراعه بالجيزة غربية في يوم الاثنين الموافق ٢٣ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة العاشرة افرنكي صباحا

٤ – على من يرغب الدخول في هذه المناقصه الحضور في الميعاد المعين ومعه التأمين الكافي لحفظه بخزينة الوزارة بدون فائدة

٥ – يمكن الاطلاع على نص العقد بمكتب التفتيش يوميا قبل تاريخ انعقاد الجلسة

٦ – للوزارة الحق في قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء الاسباب

---











# نادٍ للمدخنين !!

## اغرب الاندية المصرية واحدثها !

(لرجال الصحافة ورؤساء التحرير)

كنا جالسين فريقا من الصحفيين بعد الانتهاء من العمل ، وأخذنا ندخن السيجارة بعد الاخرى . لأن الصحفي يجد في الغالب راحته فى كثرة التدخين . وخطر لأحد الزملاء خاطر طريف عرضه علينا فجأة :

قال : ما رأيكم لو أسسنا ناديا للمدخنين ، يضم نخبة من أبطال التدخين ورؤساء التحرير؟

وأخذنا على سبيل التسلية نناقش الفكرة ونمزح فى وضع شروط الالتحاق بهذا النادي الجديد الذى يعد أول ناد من نوعه في مصر . وبدأنا نتحدث على سبيل الهزل ، ولكن شرعنا جديا في تنفيذ الفكرة

واتفق أن بدأ افتتاح المعرض . فعولنا على أن نستفيد منه فى جمع المعلومات الصحيحة عن الدخان وأجود أنواعه وأحسن الطرق في صناعته . وقصدنا إلى أن تكون معلوماتنا في ذلك معلومات فنية موثوق بها . ولا غريب في هذا ، فالزائر يستطيع أن يجد في المعرض جامعة كاملة تمده بكافة المعلومات في التجارة والصناعة والزراعة

وشكلنا لجنة لجمع المعلومات ، ولما ذهبت إلى المعرض لم تجد فيه على عظمته واتساعه غير شركة واحدة تمثل صناعة الدخان في مصر . وهذه الشركة الوحيدة التى مثلت في المعرض هى شركة الدكتور عبد الله البستانى الوطنية . ولا عجب فالبستانى دائما في الطليعة ، وشركته تمثل الصناعة المصرية الراقية . واهتمام البستانى بهذا التمثيل يستحق الثناء من مواطنيه لأنه لولا ذلك لقيل ان أم صناعة مصرية لا تمثل في المعرض

وما شاهدناه من الجوائز والداليات الذهبية التى نالتها شركة البستاني في المعارض السابقة لتثبت أنها خير من يقوم بعمل جليل كهذا عن جدارة واستحقاق

وأول ماوقع نظرنا على «سراى البستاني» في المعرض ظهرت ثلاث سجاير هائلة في أعلاها «الزعيم وشريف ونبيل» وهي تحمل اسم «البستانى» كأنها تطمح إلى المعالى بهذا الاسم . ولما اقتربنا منها اعجبنا طرازها المصرى العصرى وكبر مساحتها ودقة تنسيقها

ولا شك أن هندسة البناء نفسه وعظمته تمثل عظمة مصنع البستانى نفسه . والسراى تظهر كأنها تمثال ناهض ، ولا غرو فشركة البستانى تمثل النهوض والتقدم ، وهي التى نهضت بالسجاير المصرية وأعادت اليها سابق شهرتها

والواجهة في البناء عبارة عن قوائم مستطيلة لا اعوجاج فيها . وهكذا نجد خطة البستاني خطة واحدة مستقيمة لا تعرف الالتواء ولا التقهقر

ولما راعنا هذا المنظر العظيم اتفقنا على أن نطلب من شركة البستانى أن تؤجر لنا السراى لتكون مقرا للنادى «المدخنين» الذى سنشرع فى تأسيسه بعد نهاية المعرض

وأحسن ما رأيناه ان السجاير الثلاث فى قمة سراى البستاني تدل على أن السجاير الفاخرة دائما مطمح الانظار . وكان هذا من غير شك الضمان لنجاح البستانى وأصبحت لسجائره الشهرة الزائدة

وفي مقدمة السراى انموذج لدكان عصرى لبيع السجاير ، وحبذا لو كان تجار السجاير المصرية يزينون دكاكينهم مثله . ولم يقصد البستانى أن يصنع انموذجا «لفابريقته» فقط ولكن أراد أن يؤدى انموذجا للمتجر العصري ولهذا كان الاقبال على هذا المتجر اقبالا عظيما جدا ، حتى ان الزائرين تجمعوا حوله كخلايا النحل تحوم حول الورود والرياحين

وطبيعى لم نندهش لهذا فسجاير البستاني هى اكثر السجاير المصرية انتشارا

والغريب انه مع عظم السراى وفخامتها ، فحيطانها كلها من الزجاج والبلور ، فيكفى أن يمر الزائر حول السراى ليرى بعينيه كل شىء في داخلها ولا شك ان هذا يرمز الى حياة شركة البستانى فهي دائما تعمل في النور ولا تعرف الغموض والخفاء

ولكن فكرنا ان هذه الحوائط البلورية العظيمة ربما لا توافق «نادى المدخنين» فسنطلب من شركة البستانى ان تسمح بوضع بعض الستائر والأغطية وراءها وقد أخذنا صورة لهذه السراى لعرضها على رؤساء التحرير ليوافقوا عليها

ولما شاهدنا ذلك أسرعنا الى الدخول في هذه السراى فوجدناها مقسمة من الداخل الى ثلاثة أقسام . قسم البيع وقسم الادارة وقسم لعرض نموذج الفابريقة المصرية العصرية

وبعد نصف ساعة استطعنا أن نجمع المعلومات الفنية الموثوق بصحتها ، والتى تهم المدخنين عامة ، وأعضاء «نادى التدخين» خاصة . وهي المعلومات التى لا غنى عنها للحصول على السيجارة التى تجمع كل خصائص الدخان الجيد في النكهة وقوة التأثير على تنشيط الاعصاب والفكر ، وتكون مع ذلك صحية خالية من سائر مضار الدخان غير الصحى الأمر الذى تمتاز به منتجات البستاني عن غيرها من سائر المنتجات

وسيكون هذا موضوع الحديث في الاسبوع القادم




## مسابقة للاطفال

فكرت جماعة عيد الوطن الاقتصادى فى اقامة مسابقة للاطفال تمنح جوائزها لأظرف طفل مصرى . . والطريف فى ذلك أن الشرط الاساسى في النجاح هو أن يرتدى كل طفل ملابس صنعت من قماش مصرى . وتتألف لجنة التحكيم من حضرات الاستاذ : اباظه ، بابا صادق ، الدكتور محمود على السيد ، « ابلا زوزو » ، السيدة انصاف فهمى ناظرة مدرسة الاميرة فوزية

وقد تقدم الى الاشتراك في هذه المسابقة عدد كبير من الاطفال لفتت نظرنا من بينهم صورة لطفلة اسمها « نازك » لا يزيد عمرها على عشرة أشهر ، فهى بحق أصغر طفلة تقدمت للمسابقة الى الآن

## اسبوع الكشافة

اتهزت فرق الكشافة بالاسكندرية عطلة عيد الاضحى المبارك ، فوفدت على القاهرة فرقة مدرسة رأس التين الثانوية وعدد أفرادها ٥٠ كشافا برئاسة الاستاذ محمد عزت ابراهيم افندى ، وفرقة مدرسة العباسية الثانوية وعدد أفرادها ٤٥ برئاسة الاستاذ مصطفى هدايت افندى ، وفرقة مدرسة التجارة المتوسطة وعدد أفرادها ٢٦ برئاسة الكرداني افندى



بعض اعضاء فرق الكشافة المصرية التي عسكرت في ايام العيد بفناء معهد التربية وترى بينهم بعض أعضاء فرق الجوالة الفلسطينية التى وفدت على القاهرة اخيراً

وقد عسكرت هذه الفرق في فناء معهد التربية بالجيزة ثم قامت الى سراى عابدين حيث سجل رؤساؤها أسماءهم فى دفتر التشريفات ، وزاروا دار الآثار العربية ، فاهرام الجيزة ، فآثار سقارة ، وتجولوا في أنحاء المعرض الزراعى الصناعي ، وزاروا حديقة الحيوانات ، فالحديقة الاندلسية ، لحديقة الاسماك ، وأخيراً زاروا دار الآثار المصرية

## فرق الجوالة الفلسطينية

وفدت هذه الفرق على القاهرة في الاسبوع الاسبق فرحب بها الجوالون المصريون وافسحوا لها مكانا في أراضيهم ، فحلت فرقة « صقر قريش » وعدد أفرادها ٣١ بأرض معهد التربية ، وما مضى يومان حتى نزلت الى جوارهم « فرقة جوالة الصحراء المتجولة » من بئر السبع وعدد أفرادها عشرون

أما جمعية الشبان المسلمين فقد اختصت بضيافتها جوالة حيفا فأنزلتهم ناديها وأقامت لهم حفلة سمر شائقة

## المهرجان الخامس لجمعية القرش

اعتاد شباب القرش ان يقيم مهرجانه الرابع كل عام بحديقة الازبكية ، وقد رأينا في مهرجان هذا العام مواكب جذابة جميلة ، ولمسنا التجديد في كل شئ

وقد اشترك شباب الوفد بقمصانهم الزرق لأول مرة في هذا الحفل القومى ، فأضافوا الى الحفل لونا عسكريا بديعا الى جانب لونه الشعبي المحبوب

ولم تشترك كليتا الآداب والزراعة في المهرجان على غير العادة ، وذلك حداداً على الشهيدين عبد الحكم الجراحي وعبد المجيد مرسى

وأعجبنا غاية الاعجاب بموكب كلية الطب ، فلقد شهد الحاضرون سيارة تحمل حجرة العمليات ، وقد وقف في وسطها طبيب يقوم باجراء العمليات لجرحى الحوادث الاخيرة . .

ومن الطريف ان نرى لأول مرة ممثلى رواية م أبطالها الحقيقيون ، فقد رأينا الطبيب يتناول ذراع بلال لينقل دمه الى جسم الشهيد عبد الحكم الجراحى

## استقالة عضو اتحاد

قدم الينا الطالب مصطفى افندى السعدنى عضو اتحاد كلية الآداب بالجامعة المصرية صورة بخط يده وامضائه لاستقالته التى رفعها الى رئيس اتحاد الجامعة المصرية

وقد ذكر فى هذه الاستقالة انه انما يستقيل لأنه يشعر أن هناك يداً خفية تحاول أن تعرقل رحلة السودان التى أقرها الاتحاد في العام الماضي ، وانه يرى أن الاتحاد لم ينجح في تأدية الرسالة التى وجد من أجلها

ونحن ننشر هذا راجين أن تزول أسباب الخلاف بين أعضاء الاتحاد ، وان يوفق رئيسه الاستاذ الدكتور مشرفة في جمع شملهم وتنظيم جهودهم

أما أسباب الاستقالة فنترك أمرها للاستاذ رئيس الاتحاد فهو وحده يعرف قيمتها ويمكنه الحكم عليها

## معسكر شباب الوفد

أقامت فرق القمصان الزرق الوفدية خلال أيام إجازة عيد الاضحى معسكراً مركزيا في الفضاء المجاور لبيت الأمة ، ونظمت حياتها على وتيرة عسكرية قوامها التقشف والخشونة ، اذ ينام أفرادها مبكرين ويستيقظون « على صوت البروجى » مبكرين ليحيوا علمهم ذا اللونين : الاسود والاحمر

وقد وفدت على هذا المعسكر فرق من دمنهور والجيزة والمنصورة واسيوط وسوهاج وقنا ، ثم من بنى سويف وبنها والسويس وطنطا للتمرين وأخذ التعليمات اللازمة

ومن الطريف أن يقوم طالب أزهرى بالأذان صبيحة يوم العيد ثم يؤم الجماعة فى الصلاة . . .

وأبلغ فى باب الطرافة أن تقوم فرقتان صبيحة العيد إلى ضريح المغفور له سعد باشا زغلول فتحيي الضريح الطاهر بتحية الفرق ، ثم تستقبل دولة النحاس باشا وتحافظ على النظام في حضوره وتستمع الى خطابه ، وهذه أول مرة يحيي فيها الضريح بتحية لم يألفها من قبل

## حل الاتحاد الازهرى

شجر خلاف بين الطلبة الازهريين على رئاسة الاتحاد ، فلقد ادعى الرئاسة طالب فى التخصص ، وحجته فى ذلك انه طالب ، وانه احق من غيره من المتخرجين ، فاجتمع حوله أنصار كثيرون ، كما ادعاها شيخ متخرج يرى في نفسه انه أفضل من يمثل اتحاد الطلبة ، وشايعه كثيرون أيضا

وقد أدى الأمر بينهما الى الضرب والاهانة فى الازهر نفسه ، فلم ير ولاة الامور بدا من حل الاتحاد الازهري ، واكتفوا بأن يمثل كل فصل من الفصول الدراسية مدرس يختار ليكون مرجعاً عند الشكاية

## فى نادى الطلبة السورى

أقام النادى السورى للطلبة في مساء السبت الماضى حفلة كبيرة بالمركز العام لجمعية الشبان المسلمين لتكريم حضرات زائرى مصر الكرام من أعضاء الكشافة الفلسطينيين وجماعات الشباب الوافدة لمشاهدة المعرض الزراعى الصناعي

وقد افتتحت الحفلة بتلاوة آى الذكر الحكيم ، ثم القيت كلمة تحية من حسن صالح صبح افندى الطالب الفلسطيني بدار العلوم ، أنشد بعدها أعضاء الكشافة نشيد العلم العربى الذى نشروه وقتئذ بألوانه الاربعة : الأحمر والاسود والابيض والاخضر

وتتابع بعد ذلك الخطباء وبينهم الزعيم الكبير الدكتور عبد الرحمن شهبندر ، والاستاذ محب الدين الخطيب ، والاستاذ محمد توفيق دياب . وقد أشادوا جميعهم بالوحدة العربية وتضامن الشعوب الشرقية

## جوالة الجامعة

انتهزت جوالة الجامعة المؤلفة من طلبة الكليات فرصة عطلة العيد وقامت برحلة طويلة الى وادى النطرون فى الصحراء . حيث ضربوا خيامهم هناك وقضوا بعض أيام عطلة العيد في مباشرة التمرينات الخلوية وممارسة حياة المعسكرات ، وعادوا مساء الأحد الماضى بطريق السكة الحديدية

ونذكر بهذه المناسبة أن اتحاد الجامعة المصرية لم يعترف بعد رسمياً بجوالة الكليات المختلفة ، ولم تتقدم اللجنة الرياضية فيه بالمساعدات المالية والأدبية اللازمة ، وأن كل المجهودات الخاصة بالجوالة في الجامعة هي مجهودات فردية رغم المحاولات المتعددة التى بذلت لاقناع الاتحاد بضرورة الاشراف عليها

## فى دمنهور

بقى من آثار حوادث يناير الماضى فى دمنهور التى استشهد فيها المرحومان الطالبان حمزة محمود الرومى ومحمد رزق السلمانى ، أن على محمد مصطفى وسعد توفيق من طلبة المدرسة الثانوية كانا طريحي الفراش فى المستشفى الاميري من آثار اصابتهما بالرصاص ، وقد تم شفاؤهما في الاسبوع الماضي فقط ، فاحتفل بهما طلبة المدرسة ، وصحبوهما من المستشفى الى المنازل مهنئين بالشفاء مقدمين لهما باقات الزهر

وقد اعتزم الطلبة إقامة حفلة كبيرة بعد عطلة عيد الاضحى لتكريم الجرحى واهدائهم الداليات التذكارية الخاصة بذلك

## رابطة خريجى التوفيقية

تعتبر رابطة خريجي التوفيقية أنموذجا عاليا للروابط التى يؤلفها خريجو المدارس الثانوية ، ويذكر القراء كتابها السنوى وعشاءها الفخم اللذين نوهنا بهما في العام الماضي

وقد قررت الرابطة أخيراً تعديل مجلس ادارتها فانتخب الاستاذ محمود ابو علم الموظف بوزارة المالية رئيسا للمجلس ، والاستاذ احمد حمدي حافظ المحامى بقسم قضايا الاوقاف سكرتيراً ، والاستاذ عوض نجيب المحامي بالاستئناف أمينا للصندوق

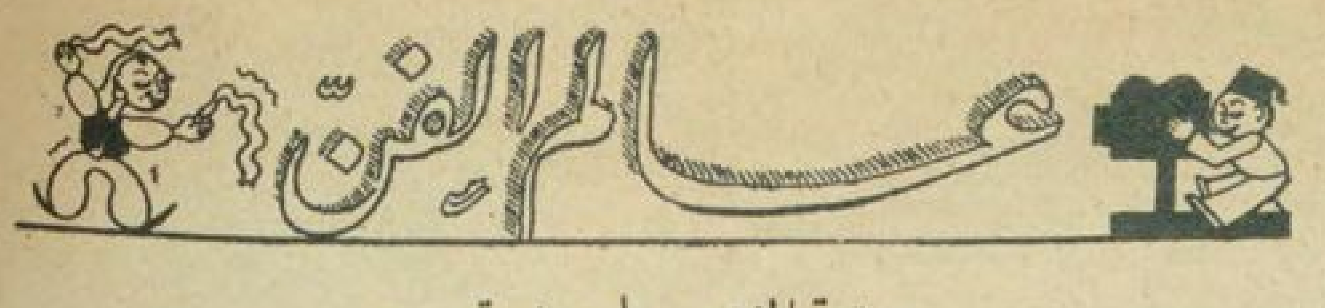
والرابطة تضم في عضويتها الآن حوالى ستمائة خريج ممن يواظبون على دفع اشتراكها والمساهمة في أغراضها الاجتماعية ، هذا عدا لجنة الشرف التى تتكون من عظماء الخريجين الذين تفخر بهم التوفيقية ، إذ يبلغ عدد أعضائها مائة عضو من خيار رجال الامة ، وقد تفضل بعض حضرات أعضاء الشرف بالمساهمة الفعلية في أعمال الرابطة ، فتقرر ان يكون سعادة حافظ عفيفى باشا رئيسا للجنة النادى ، وسعادة حسن أنيس باشا رئيسا للجنة الحفلات ، والاستاذ محمد صبري ابو علم رئيسا للجنة المحاضرات ، والسيد ابو بكر راتب رئيسا للجنة الرياضية ، وسعادة توفيق دوس باشا رئيسا للجنة الكتاب السنوي





## اشتراكات هذه المجلة

تقوم بعض الشركات بتحصيل قيمة الاشتراك في هذه المجلة لاسيما من مشتركي الاقاليم ثم تتولى ارسال المجلات اليهم لحسابها . وادارة هذه المجلة تعلن أن لاعلاقة لها بهذه الشركات




« بقية المنشور على صفحة ١٧ »



الملحن الناشيء الاستاذ الكحلاوي وقد وقف أمام الميكروفون بمحطة الاذاعة وهو يدير فرقته الغنائية

الاساس المتين لصناعة السينما في مصر

وتقول الآنسة أم كلثوم ان هذه الحفلة قد تركت في نفسها أكبر الأثر . اذ احتفل أعضاء نادى رمسيس للتمثيل بتكريم زميلتهم أم كلثوم ( الممثلة ) . وهي أول حفلة من نوعها أقيمت للاحتفال بدخولها الحياة الفنية الجديدة التى تفخر بها الآن بعد نجاحها في التمثيل السينمائي

## محطة الاذاعة اللاسلكية بفلسطين

حددت الحكومة الفلسطينية أوائل الشهر المقبل موعدا لافتتاح محطة الاذاعة اللاسلكية التى شيدتها أخيرا

وقد رأت اللجنة ـ التى عهد اليها في الاشراف على برامج الاذاعة الموسيقية بهذه المحطة ـ ان تستعين ببعض أفراد الاسرة الفنية بمصر للاشتراك فى حفلة افتتاحها . فانتدبت الاستاذ اللبابيدي مساعد مدير المحطة للاتفاق مع من يقع الاختيار عليهم من بين فنانى مصر

وقد علمنا ان الاتفاق تم مع الآنسة نجاة علي المطربة وبطلة فيلم « دموع الحب » ، ومع « فرقة الراديو الشرقية الموسيقية » التى يرأسها الاستاذ عزيز صادق ، على العمل في حفلة افتتاح المحطة وفي بعض حفلاتها المقبلة الاخرى فى أوقات لا تتعارض مع أعمالهم في مصر

وستغنى الآنسة نجاة في حفلة الافتتاح ـ بالاشتراك مع هذه الفرقة قطعاً جديدة تتناسب مع الذوق الفنى للشعب الفلسطينى ، وهى من تلحين الاستاذ محمد عبد الوهاب

## في الفرقة القومية المصرية

أصدرت ادارة الفرقة القومية المصرية قراراً يقضى باخراج عدد كبير من الممثلين والممثلات اعتباراً من أول هذا الشهر

ولكن أمام هؤلاء فرصة للعودة عندما تقرر الادارة تكوين فرقة « للكوميديا » فنظن انهم يفضلون على غيرهم . . .

وترجع الاسباب التى دعت ادارة الفرقة الى الاستغناء عن هذا العدد الوافر في الوقت الحاضر الى الخطة التي وضعها مديرها الاستاذ خليل مطران فى بدء تكوينها . فقد رأى أن يفسح المجال امام جميع المشتغلين بالعمل المسرحى للانضمام الى الفرقة ولاثبات كفاءتهم وجدارتهم بالانتساب اليها

هذا وقد علمنا انه سيجرى تعديل آخر يقضى برفع بعض المرتبات وتخفيض مرتبات بعض من تقرر ابقاؤهم من الممثلين والممثلات ، وسيشمل هذا التخفيض بنوع خاص مرتبات الممثلات والممثلين المتزوجين الذين يعملون معاً فى الفرقة

## « أنا احبك . . »

تخرج فرقة رمسيس في الاسبوع المقبل رواية « أنا احبك » وهي الرواية الكوميدية الثالثة للفرقة في الموسم المسرحي الحالى ، ومن تأليف الممثل الكوميدى استفان روستى

وستعقب الفرقة هذه الرواية برواية « معرض سنة ١٩٣٦ » ، وهي من نوع رواية « شارع عماد الدين » الاستعراضية . ثم تختتم موسمها المسرحى في آخر هذا الشهر برواية « القلب الكبير » وهي درام من تأليف الاستاذ يوسف وهبى

وستقوم الفرقة في اوائل الشهر المقبل برحلة اقليمية فى الوجهين البحرى والقبلى تستغرق شهراً كاملا ، ثم تغادر القطر الى فلسطين ، فسوريا ، فالعراق ، وتعمل بهذه الاقطار الشقيقة حتى أوائل أغسطس المقبل ، ثم تعود الى الاسكندرية لاقامة بعض الحفلات قبل انتهاء موسم الصيف

وسيتفق وقت وجود فرقة رمسيس فى سوريا مع موعد إقامة معرض دمشق المقبل الذي سيقام في أوائل هذا الصيف . فتتاح الفرصة لكثيرين من أبناء القطر الشقيق لزيارة هذا المعرض ومشاهدة نوع من الفن المحلى المصرى

## جمال مدكور

الاستاذ جمال الدين مدكور من سينمائيينا المعروفين الذين عشقوا فن السينما من زمن بعيد ودأبوا على دراسته والوقوف على أسراره وقواعده وقد كان من بين الفنانين الذين اشتركوا فى اخراج شريط « وداد » حيث عهد اليه في مساعدة مخرج الشريط في القيام بهذا المجهود الفنى العظيم

وقد عشق الاستاذ جمال المسرح قبل ذلك ، وكان يرأس فرقة التمثيل بالمدرسة الابراهيمية في عام ١٩٢٠ كما عهدت اليه رئاسة فرقة التمثيل بالكلية الفرنسية التى التحق بها في عام ١٩٣١ وكان أيضاً من أعضاء جمعية هواة السينما المصريين التى كان يرأسها سعادة عبد الرحمن رضا باشا ، وتولى أيضاً اخراج شريط لجمعية القرش كان الغرض منه الدعاية لمشروع القرش



الاستاذ جمال مدكور مساعد مخرج شريط «وداد»

وهو الآن يعمل في شركة مصر للتمثيل والسينما حيث ينتظره مستقبل باهر في عالم السينما

## كرامب مخرج «وداد»

هو شاب في الثانية والثلاثين من عمره ، بدأ حياته السينمائية وقت أن بدأت السينما الناطقة في الظهور . وكان يشتغل في أول الامر بعمل «المونتاج» في الافلام الالمانية . . فأبدى في هذا الفن براعة كبيرة ، وسرعان ما تقدم في عمله فاصبح من المخرجين المعروفين في المانيا . وعهدت اليه بعض الشركات الالمانية والبولونية والسويدية والبلجيكية والهولندية في اخراج عدد من افلامها

وفي العام الماضي تعاقدت معه شركة مصر للتمثيل والسينما لاخراج أول أفلامها «وداد»



الهر كرامب مخرج «وداد»

فقام بعمله خير قيام وكان عند ثقة الشركة به ، فجاء هذا الشريط فريدا في نوعه دقيقا في اخراجه فنهنئ الهر كرامب بهذه الثقة الغالية

## حول تركة «بريسكا»

حضرة الاستاذ الكبير رئيس تحرير «المصور» الاغر

نشرتم في مصوركم ان نمسويا اسمه الدكتور حسين برسكا توفي وترك عمارة ثمنها ثلاثون الف جنيه وفيلا ثمنها أربعة آلاف جنيه وأوصى بالاولى للقنصلية الايطالية وبالاخرى لمن يدعى حسن التمرجي . الخ . .

وتوضيحا لهذا الخبر أرجو أن تنشروا ان الدكتور الواهب اسمه «فلانتينو ماريو بريسكا» وقد اعتنق الدين الاسلامي وخصص في وصيته العمارة الكبيرة للجمعيات الخيرية والشخص يدعى احمد عبد المولى كان ممرضا في عيادته مدة تزيد عن عشرين سنة ، وقد خصه فضلا عن ذلك بمئة وخمسين جنيها . أما العمارة الصغرى التي ثمنها أربعة آلاف جنيه فقد أوصى بها للفتى لطفى احمد عبد المولى ، وهو ابن التمرجي المذكور . وهكذا يكافئ العلماء خدمهم حين يرون منهم الامانة وصدق الخدمة

فحبذا لو اقتدى بهذا الدكتور فضلاء الرجال في وصاياهم لاصلاح شؤون العاملين الامناء

«مطلع»

## فى المسألة السورية

# حديث مع زعيم سورية الكبير الدكتور عبد الرحمن شهبندر

وافتنا الانباء أخيراً بقرب انفراج الازمة السورية التى مكثت نحو شهرين ، والبلاد السورية في حالة أقلقت كل محب لخيرها، ولفتت أنظار اخوانهم المصريين الذين يشاركونهم في المطالبة بالحرية والحق والانصاف. وقد رأينا أن نتحدث مع زعيم سوريا الكبير الدكتور عبدالرحمن شهبندر حول هذه المسألة ، وما علمناه من خبر دعوته للاشتراك في الوفد السوري الذى سيسافر الى باريس لمفاوضة الحكومة الفرنسية ، فتفضل سعادته وأجابنا فيما يلى

قلنا للزعيم :

— ذكرت البرقيات خبر وجودكم فى وفد المفاوضة لحل القضية السورية فمتى تسافرون الى باريس ؟

فقال :

— لا تزال السلطة الفرنسية تضع العقبات فى مسألة عودتى الى سورية وتحتج بالاحكام الصادرة على وعلى اخوانى منذ الثورة السورية فى سنة ١٩٢٥ مما يتطلب اجراء خاصا من رئيس الجمهورية الفرنسية . ومالم تنزل السلطة على رغبة أهل البلاد وتزيل هذه العقبات فلا أستطيع ان أجيبك عن سؤالك

— وهل أنتم متفائلون من المستقبل ؟

— فى الامثال الدارجة : ان سوء الظن من بعض الفطن . ولكن لا مجال لمثل سوء الظن هذا أن يوجه الى القضية السورية. ذلك لأنها متوقفة فى الدرجة الاولى على ارادة السوريين وعلى عزمهم لا على ما يبغيه لهم خصومهم . وقد مضى على سورية منذ الاحتلال الفرنسى سبعة عشر عاما وهى تجاهد لأجل استقلالها جهاد الابطال وتبذل من الغالى والرخيص فى سبيل الحرية ما يعجز عنه كثير من الشعوب الاخرى . وهذا وحده كاف لاقناع فرانسه بعقم الخطط التى جرت عليها فى بلادنا حتى اليوم . ناهيك بما أحدثت لها هذه الخطط من متاعب ومشاق وسوء سمعة حتى عند أعز أصدقائها . فالسوريون ليسوا فقط أهل صلابة وجلد بل هم أصحاب دعاية واسعة النطاق أيضا يبثها جماعات السوريين فى المهاجر فى أقطار الارض . ومن مصالح الفرنسيين الجوهرية أن يحلوا هذه القضية حلا عادلا

— أتظنون ان معاهدة كمعاهدة العراق تصلح لتكون أساساً للاتفاق بينكم وبين فرانسه ؟

— اذا كانت قيمة كل اتفاق تقاس بالنتيجة الحاصلة منه فالعراق — على ما يشكوه من غبن فى معاهدته — هو حاصل ولا شك على نوع من الاستقلال لا غبار عليه فشؤونه الداخلية وقسم كبير من شؤونه الخارجية يسيران بانتظام وعلى صورة أدت الى الرضا فى الاوساط الوطنية . ومع ما نشعر به من حاجة اخواننا العراقيين الملحة الى تنقيح بعض المواد فى معاهدتهم فان فرانسه اذا عملت فى سورية ما عملته بريطانيا فى العراق فان السوريين لا يكونون أقل رضاء من أبناء الرافدين . وعلى كل حال فالعبرة كل العبرة بالتطبيق لا بتنميق الجمل وتزويق الكلام . فمن يظن انه يستطيع أن يخلب لبنا بالالفاظ ولكنه عند وضع مواد الاتفاق على محز العمل يحاول التمسك بتقاليده وعنعناته فى التحكم والسيطرة ، فجوابنا ان سورية أرقى من أن تقاد بالكلام المعسول

— أتكتفون أن تكون الوحدة التى تطلبونها غير شاملة للبنان ؟

— ان نص الميثاق الذي وضعناه فى الثورة هو أن تكون الوحدة شاملة لبلاد العلويين وجبل الدروز وأن يكون منفذنا الى البحر طرابلس الشام وأن تستفتى الأقضية الأربعة التى ضمت الى لبنان فى مصيرها . ويظهر لنا أن المسيو دى جوفنل المندوب الفرنسى الأسبق وعد الحكومة السورية وعداً شفهياً بتحقيق فكرة طرابلس هذه، ونحن أدرى الناس بالاسباب التى دعت السلطة الفرنسية الى اضافة هذه الأقضية الى لبنان وجمع عدد كبير من المسلمين هناك يكون كفؤاً للاستخدام فى مقاومة الطوائف الأخرى . لكن سياسة التفريق لم تنجح ولن تنجح وليس بعيداً أبداً اليوم الذى يشعر فيه حتى أشد اللبنانيين تمسكا بلبنانيته، أنه الأبن الصميم البار لسورية الناهضة التي عملت حتى الآن ما لا يكاد يعمل لتحقيق حريتها واستقلالها

— وما هى الفوائد التى تتوقعونها من دخولكم عصبة الامم ؟

— ان الفائدة التى نتوقعها من الدخول فى عصبة الامم — على قلتها — هى اسماع صوتنا فى الخارج ومساهمتنا مع الجبهة الشرقية فى الدفاع عن حقوق الشرق بل عن الامم المستضعفة جميعاً ، والأيام الآتية وما يتخللها من حوادث الحرب الحبشية الايطالية ستدلنا على مقدار ما ستتمتع به عصبة الامم من نفوذ يعود عليها وعلى اعضائها بالمكانة والشأن أو ما تصاب به من وهن يحكم عليها بسببه بالاخفاق والانحلال

— هل لك منهاج اقتصادى ؟

— نعم أريد أن ننظر الى سورية من حيث قابلياتها الطبيعية فهى بلاد غنية بأرضها الزراعية ، وموقعها الجغرافى موقع متوسط ممتاز، وماؤها وهواؤها ومناظرها وآثارها كل ذلك يجلب لها الزوار من الاقطار . فاذا نحن زودناها بالادوات الفنية وأحدث الاساليب فى النقل وتسهيل الاسفار أعددنا اليها مركزها عاصمة تجارية واقتصادية للجزيرة العربية ، كما كان حالها بعد انتهاء السكة الحجازية وقبيل الحرب العالمية . ولا تقتصر قيمتها على علاقتها هذه بجزيرة العرب بل هى طريق الاتصال من البحر المتوسط الى الشرق المتوسط ، وهذا المركز لا تزاحمها عليه بلدان أخرى . وقد يأتى درس قابلياتها بالفوائد الكبيرة غير المنتظرة كاقامة السدود على الانهر فى الشمال وحفر الأقنية وانتقاء الاشجار التى تنمو فى بادية الشام بحيث تؤلف الغابات . وفى جبال البلقان مثلا غابات عظيمة من البطم يمكن أن تطعم بالفستق الثمين فتأتى أكلها فى بضع سنوات . وقصارى القول أن منهاج سورية الاقتصادى هو درس هذه القابليات درساً وافياً وتطبيق ما يدل العلم على نفعه وصحته لتعود سورية الى ما كانت عليه فى الازمنة التاريخية من الرخاء والازدهار والحضارة



انه في يوم الخميس ١٩ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا ببندر كفر الشيخ . بناء على طلب الشيخ أحمد احمد عيسى التاجر بفوة غربيه . سيباع علنا ١٢٠ قدم جلد امريكانى ألوان جديد ملك مصطفى احمد غندر من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٥٢٩٥ فوة سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ و٢٠ فضة الباقى من الحكم خلاف أجرة هذا النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٠

انه فى يوم السبت ٢١ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بأبوكساه وان لم يتم البيع يكون فى يوم الخميس ٢ ابريل سنة ١٩٣٦ بسوق إبشواي . بناء على طلب محمد بيومي حمزة التاجر بالفيوم . سيباع علناً اردبين ونصف اذرة شامى حب ملك حسين محرم من ابوكساه وفاء لمبلغ ١٣٣ قرش صاغ وما يستجد نفاذاً للحكم ن ٤٢٤٩ سنة ١٩٣٥ الفيوم . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٩

انه في يوم السبت ١٤ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية المطاهرة القبلية وبموقع الزراعة . سيباع علنا زراعة القصب الموضحة بمحضر الحجز ملك ورثة محمود افندى دياب المقيمين ببنى عبيد وفاء لمبلغ ٢٥٣٢ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وما يستجد كطلب حجاج ابراهيم من ابوقرقاص فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٢

انه في يوم ١٧ مارس سنة ١٩٣٦ بناحية الضبعة تبع الوحال و٢٢ منه بسوق الوحال . بناء على طلب آمنة مصطفى زهرة بعزبة البط . سيباع علناً بقرة موضحة بمحضر الحجز ملك محمد سعد حماد في القضية ن ٢١٨٠ سنة ١٩٠٥ كفر الشيخ وفاء لمبلغ ١٠ ج خلاف رسم النشر وما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٨

انه في يوم الاثنين ٢٣ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية سملا مركز طنطا سيباع علناً ٨ قناطير قطن جيزة ملك كل من عبد المجيد محمد شيون وست العيلة محمد الشناوى وششندى محمد شيون والسيد محمد شيون من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٦٥ سنة ١٩٣٦ مركز طنطا وفاء لمبلغ ١٥ ج و١٠٠ م بما في ذلك الفوائد والمصاريف وما يستجد. وهذا البيع كطلب محمود احمد كتاكت من الناحية. فعلى راغب الشراء الحضور ١٦٢

انه في يوم الثلاثاء ٣١ مارس سنة ١٩٣٦ بناحية تله مركز المنيا وفي يوم الاثنين ٦ ابريل سنة ١٩٣٦ بسوق المنيا اذا لزم الحال . سيباع علنا اردب اذرة شامي موضحة بمحضر الحجز المؤرخ ١٨ فبراير سنة ١٩٣٦ ملك صابر حنفى عيسوي من تله مركز المنيا وذلك نفاذا لقائمة الرسوم الصادرة في القضية المدنية ن ٧٨٨ سنة ١٩٣٥ جزئي المنيا ن ١١٩ سنة ١٩٣٥ مطالبة الصادر بتاريخ ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٤ ج و٤٦٠ م خلاف اجرة النشر وما يستجد من المصاريف. وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة المنيا الجزئية فعلى راغب الشراء الحضور ٧٩

انه في يوم السبت ٢٨ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً بناحية بيلا مركز طلخا بناء على طلب الخواجة ادوارد اسعد ابوزخم التاجر بالمحلة ضد السيد محمد خليفة والسيدة محمد خليفة من الناحية

سيباع علنا ٤٠ الف طوبه حمراء سليمة ضمن قمينة طوب حوالى الستين الف موضحة بمحضر الحجز نفاذاً للحكم ن ١٢٧١ سنة ١٩٣٤ المحلة وفاء لمبلغ ٢٥٦٩ قرش صاغ خلاف رسم هذا النشر فعلى راغب الشراء الحضور ١٦١

# اسبوع المعرض

( بقية المنشور على صفحة ١٦)

## مكتب الصحافة

في يومين وليلتين أنشأت الجمعية الزراعية بسرعة البرق مكتبا مستقلا للصحافة وكلفته بضع مئات من الجنيهات . وتولى ادارته بجانب أعماله الاستاذ اسماعيل عثمان أباظه وهو من ذوى الصلة الوثيقة من قديم الزمن بالصحفيين والأدباء ، وله نوادر وطرف مع الأديب الخالد « امام العبد » ومعاصريه . والمرحومين ، شوقي بك ، وحافظ بك والاساتذة الاجلاء البشري ، ومطران . ومن عهد انشاء هذا المكتب استراح الصحفيون واستراحت الصحافة وحانت الفرصة لدعوتهم لمشاهدة مكتبهم . وقد لبي الجميع الدعوة فتناولوا طعام الغداء ظهر الأحد الماضى بمحل الحاتي ، حيث وزعت على الرجال والآنسات والسيدات منهم باقات الورد البديعة الصنع كتذكار قبل تناول الطعام ثم بدأوا يأكلون هنيئا ويشربون مريئا على نغمات المزمار

وكانت عبارة « المينو » في غاية الظرف فقد حرص الاستاذ اسماعيل بك ان يصف كل صنف وصفا صحفيا فوفق غاية التوفيق . واليك اللستة :

الافتتاحية – شوربة عدس
حديث اليوم – بامية خضراء
ما قل ودل – ورق عنب
محليات – لحمة الحاتي
متنوعات – الماظية ومهلبية
كل شيء – فواكه
رسالة الاقاليم – جبنة المعرض
آخر ساعة – قهوة
ملحوظة – البقية تأتي . .

وحيا « الراديو » الضيوف بكلمة بليغة قبل الطعام ، وفي نهايته قام الاستاذ فؤاد بك أباظه مدير الجمعية والمعرض فرحب بالضيوف وأشار الى معاونة الصحافة وانها صديقة المعرض وان التفاهم سائد بين الهيئة الاهلية الكبرى وبين الصحافة وان صاحبة الجلالة عظيمة وتمنى للجميع النجاح والفلاح

ورد الاستاذ الكبير توفيق دياب فسجل جهود الجمعية الجبارة وجهود مديرها المدهشة هو ووكيله حسين بك فريد الاداري الحازم وزملاؤه ، وان الصحافة تؤدى واجبا قوميا مفروضا عليها نحو العمل الخطير

وانتقل المدعوون بعد ذلك الى زيارة الملاهي وتفضل الاستاذ النشيط « علي حسن » والمسيو « بروشار » بمرافقتهم ، وهنا حصل المعجب والمطرب فقد أخذت صاحبة الجلالة تلهو وتلعب ، وتتمرجح ، وتنط ، وتقفز ، ساعتين متواليتين . وما أبدعه منظرا ان ترى عبد الرحمن بك فهمى مع الآنسة أمينة السعيد في سيارة يتصادمان مع الاستاذ توفيق دياب تارة والاستاذ انطون الجميل تارة أخرى والاستاذ عبد القادر حمزة مرة ، ونشر الشباب المرح حيويته على كبار الصحفيين . وكم كان المنظر بهيجا وقد ركب الفرسان الثلاثة الاساتذة عبد القادر حمزة – وتوفيق دياب – وفكرى أباظة « الحصنة » فلفت لفتها وهم ثابتون على صهواتها ثبات الزير سالم ، ودياب بن غانم ، وابو زيد الهلالى

أما الاستاذان عزمي . وابو الفتح . فقد اختار « الزرع » فى العربات الفاخرة . وكانت زهرات الجمعية الآنستان سيزا نبراوى وأمينة السعيد والسيدة مدام فوشيه رياضيات مرحات بمعنى الكلمة . وهكذا مضى الصحفيون ساعتين من ساعات العمر اللذيذة ثم انصرفوا شاكرين لادارة الملاهى وادارة المعرض تهيئة هذه الفرصة النادرة للمرح والحبور

## احصائيات هائلة

معرضية . . .

في أيام العيد وحدها ظفر المعرض بعدد خيالي من الزوار واليك البيان :

(١) أول يوم العيد :
١٧٢٥١ زائراً للمعرض
١٥٩٠٢ « للملاهي

(٢) ثاني يوم العيد :
٣١٧٥٠ معرض
٢٢٠٢٥ ملاهي

(٣) ثالث يوم العيد :
٣٣٤٩٦ معرض
٢١٣٣٧ ملاهي

(٤) رابع يوم العيد :
٢٤٧٤١ معرض
١٨٧٩١ ملاهي

وزائرو المعرض لغاية ٨ مارس بلغوا ٣٣١ ٠١٧ - وزائرو الملاهي ٢٩٥ ٩٧٢ فالمجموع اكثر من نصف مليون بكثير وبالضبط ٦٢٩ ٩٨٩





























# فقيد العالم العربي

فقد العالم العربي بوفاة جميل صدقي الزهاوي رجلا عظيما من رجاله القلائل ، فقد كان يتقن العربية والفارسية والتركية ، ويكتب بها كلها نظما ، ولا يكف عن القراءة والدرس والبحث الى آخر أيامه بالرغم من تهدمه واصطلاح العلل عليه . ولقد كان شغفه بالعلم كبيراً ، ومزاجه مزاج العالم المدقق . وترى الى يسار هذا الكلام صورة له في أواخر أيام حياته



## عبرات ..

في أعلى : الشاعر العربي الكبير « الرصافي » يلقي رثاءه على قبر الزهاوي عند دفنه ، وقد نضح وجهه بالألم والحزن ، والتف حوله كبار المشيعين وكل منهم واجم حزين



## دموع ..

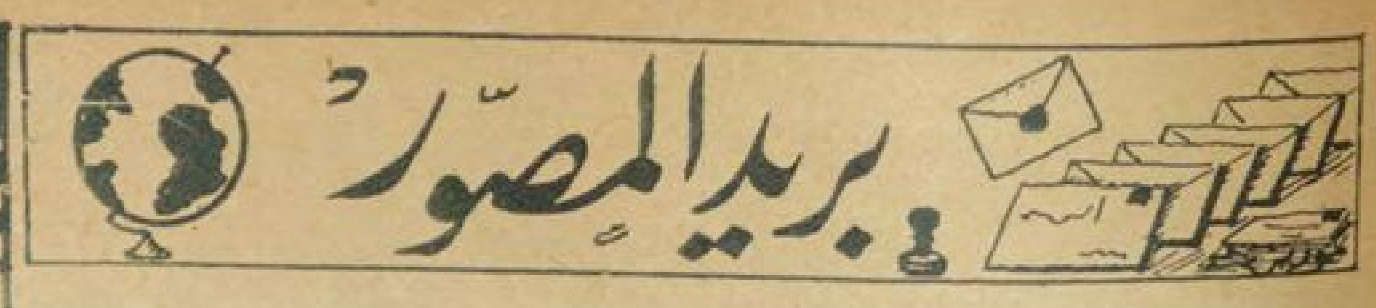
في أعلى : الدكتور عبد الوهاب عزام الاستاذ بالجامعة المصرية والمنتدب في مدارس العراق يرثي الزهاوي عند دفنه ، وقد تجلى الحزن والأسف على وجهه . .



## صور ناطقة

لجأت السلطة الفرنسية الى الشدة في قمع المظاهرات الأخيرة في سوريا ، واستعمل رجالها بنادق الصيد ، وأطلقوا ( رشها ) على جموع المتظاهرين ، فأصابوا الكثيرين بجروح خطيرة . . والصورتان المنشورتان هنا تنطقان بذلك . فالى اليمين : صورة اليد اليمنى لشريف الحموي أحد المصابين في الحوادث الأخيرة وقد أصابها الرش بجروح كثيرة . والى اليسار : صورة لرجل احدى المتظاهرات وهي مصابة بجروح كثيرة من رش بنادق رجال السلطة الفرنسية






## الى الفتيات الحبيبات

الى كل فتاة وقعت فى حب جارها الشاب عن طريق النافذة او الشرفه ، نورد هذه الكلمات لمناسبة ما يحمله الينا البريد في كل أسبوع من خطابات الشكوى من قسوة الآباء والاقرباء ، ووصف التدله ولواعج الغرام

تتخيل كل فتاة غريرة أنها أول من أحبت جارها ، وأنها ستكون آخر من أحب في هذا العالم ، ويصور لها الوهم والعاطفة الشقاء والجحيم في البعد عن جارها الحبيب الذي يكون عادة من طبقة غير طبقتها، إذ تفصل بينهما الفوارق الاجتماعية

ولكن الحقيقة أن مثل هذا الحب عارض يزول بزوال السبب ، وان عدد الفتيات اللواتى احببن جيرانهن الشبان لا يحصى ، ومع ذلك لم يكن الزواج وما اليه نتيجة لازمة لهذا الحب ، بل كان الفراق والسلوان خاتمة هذا الحب في غالب الاحيان

واذا عارض الأهل في زواج ناجم عن مثل هذا الحب فانما يعارضون عن حق وعلم ودراية ونية حسنة ، فعلى الفتاة أن تطيع أهلها لانهم لا يعملون إلا ما فيه مصلحتها والمحافظة على سمعتها الطيبة ، والسمعة الطيبة أساس الزواج

فياحضرات الآنسات المحبات اللواتى يمسكن القلم في كل يوم ليكتبن الى رؤساء التحرير في الصحف والمجلات خطابات ملأى بالشكوى من لواعج الحب والهيام، نرجو منكن ان ترفقن بشبابكن وبسمعتكن وشرف اسراتكن ، وحاولن جهدكن الابتعاد عن الحبيب فيزول السبب ويزول تبعا له ذلك الحب الذى تتصورن أنه ملك عليكن الزمام فلم يعد لكن منه مخلص

## تهمة

هذه تهمة قاسية يوجهها « مصري » الى جاسوستنا الحسناء فيرميها بانها كانت شامة كمية من المخدرات عند ما كتبت خبرا من الاخبار التى تزود بها هذه المجلة

ونحن على يقين من ان الفتاة ابعد ما تكون عن « المخدرات » فان لم يصح خبر من أخبارها فليس ذلك دليلا على أنها « شمامة » ، وانما يعنى ان الظروف تغيرت وتبدلت وحدث مالم يكن في الحسبان ، أو أن المصدر الذى استقت منه الفتاة الخبر لم يصدقها ويطلعها على الحقيقة برمتها

ويخرج حضرة « مصرى » من ذلك الاتهام القاسي الى « التنبؤ » فيقول : « ان حرص انجلترا لا ينفعها ، وسيأتى اليوم الذى يدمر فيه اسطولها فتصبح تحت رحمة أقل دولة ذات أسطول صغير ، وأنا أتنبأ لها بهذا المصير قريبا بفضل الاختراعات الحديثة لتدمير الاساطيل البحرية »

ونحن لا ندرى على أى أساس بنى هذا « المتنبيء » نبوءته ، هل هى من تصوير خياله أم من حساب النجوم ؟ !

## فكرة مودرن

ليست هذه الفكرة فكرتنا ، وانما هي من نتاج عقل محمد زكى عبد الرحمن افندى وهي فكرة طويلة نلخصها فيما يلى :

ما الذي يمنع أن تكون حفلات الزواج والليالى عامة يتمتع بها الأقارب والاصدقاء وغيرهم

أما كيفية تنفيذ الفكرة فهي :

أولا : يتفق مع محطة الاذاعة اللاسلكية على اليوم الذى تقام فيه الحفلة ، وتكتب الشروط على أن يكون المطرب فلان أو فلانة ، وعلى أن يكون الاجر كذا جنيها ، ثم على مكان الحفلة الذى يستحسن أن يكون أحد المسارح

ثانيا : يدفع صاحب الحفلة المبلغ . وليس عليه بعد ذلك إلا أن يطبع تذاكر الدعوة لاقاربه وأصدقائه . . واذا كان غنيا فلا مانع من حفلة عشاء يقيمها لهم

ثالثا : يعلن عن الحفلة في مجلة الاذاعة « الراديو المصرى » وفي الليلة المحددة يعلن بالراديو عن اسم العروس والعريس ، وعن الداعى لاقامة الحفلة واسم صاحبها

رابعا : تستطيع محطة الاذاعة انشاء دار خاصة تسمى « دار الحفلات العامة اللاسلكية » لاحياء مثل هذه الحفلات ، فتوفر على نفسها المبالغ الباهظة التى تدفعها للمطربين

وأخيراً : يستطيع الناس بهذه الطريقة أن يحيوا حفلاتهم وهم واثقون من اعلانها بين الناس جميعاً ، ومن نجاحها وتحديد تكاليفها ، ومن دعوة أكبر عدد ممكن من الاصدقاء

## اتحاد جديد

هو اتحاد مدربى التنس الذى تكون أخيرا . واختير له الاستاذ احمد شكري الرياضي المعروف رئيساً . وقد أتانا ان الاتحاد أقام مباريات بطولة المحترفين للتنس منذ أيام . اذ ابتدأت في يوم ٢٩ فبراير الماضى وتنتهي يوم ٦ مارس سنه ١٩٣٦ . أما يوما ٧ و ٨ مارس فسيخصصان لاقامة مباريات الدورين قبل النهائى والنهائى على ملاعب نادى التوفيقية بالزمالك

## حيران ايضاً

أجبنا الطالب الحيران في عدد سابق ونصحنا له ألا يخالف مشيئة والده فيستمر في الدرس حتى ينال « البكالوريا » ويلتحق بمدرسة الزراعة العليا ، وألا يتوهم عداء اخوته له وتحريضهم والده عليه

ولكن الطالب ما زال حيران

فها هو ذا اليوم يرسل الينا رسالة ثانية شارحاً حاله ومؤكداً تحريض اخوته لوالده . فاذا فرض أن ما يدعيه حقاً ، فانه لا يستفيد شيئاً من مقاومة ارادة والده إلا الحرمان من الميراث وضياع المستقبل ، فالعقل يوجب عليه الاستكانة للظروف والعمل على حسب مقتضيات الاحوال . اللهم إلا اذا وجد من يلتجيء اليه من اصدقاء والده أو اقربائه ممن يتوسم فيهم القدرة على اقناعه بما يريد ويشاء ، فيشرح لهم حاله ويطلب اليهم مناقشة والده في الأمر فلعله ينجح في الوصول الى غرضه

# سِرّ الصّائغ المفقود

## جريمة حار المحققون في كشف سرها الرهيب

لمخبر « المصور » الجنائى

عاد « جندى » الصائغ إلى بلدته بعد ان طاف بالأسواق القروية ، وساعدته زوجته على انزال (خرجه) الثقيل من فوق حماره المكدود المنهوك

وأخرج الرجل كيس نقوده وأحصى ما فيه ، فاذا به مبلغ ٧٥ جنيها وثلاثة عشر قرشاً ، ثم عمد الى ( الخرج ) فأحصى ما فيه من الحلي وأدوات الصياغة ، وبعد ان اطمأن على ماله وحليه أعاد كل شيء الى مكانه وراح يحدث زوجته عما صادفه في يومه من الصفقات الرابحة التى عقدها في أسواق القرى المجاورة

كان جندى صائغاً ماهراً يعرف عنه أهل المديرية أنه ثرى يحتفظ بآلاف الجنيهات في المصارف رغم تظاهره بالبساطة والفقر . وكثيراً ما يقصده بعضهم ليرهنوا عنده حليهم في حالات العوز فيجدون فيه مرابياً معقولا

## الطارق المجهول

وبينما هو يتحدث مع زوجته إذ ناداه أحد القرويين فخرج لمقابلته ، ثم عاد فوضع أدوات الصياغة في حقيبة صغيرة من الجلد ، وقال لزوجته انه ذاهب لعقد صفقة مالية . ولما سألته عن الجهة التى يقصدها قال إنه ذاهب الى شرقي القرية

وانتظرت الزوجة عودة زوجها حتى منتصف الليل فلم يعد . . واشتد قلقها عليه ، وجفاها النوم فظلت ساهرة حتى الصباح

وانقضى النهار بطوله ولم يعد الصائغ الى منزله . .

وأقبل اليوم التالى دون أن تسمع الزوجة خبراً عن زوجها . وأخيراً لم تجد بداً من أن تمضي الى العمدة بشكوكها ومخاوفها ، خشية أن يكون قد وقع لزوجها حادث

## بحث دون جدوى

وأبلغ العمدة خبر اختفاء الصائغ الى المركز فنشط رجال المباحث في البحث عنه هنا وهناك. وقد ظن في بادىء الامر ان اللصوص قد اغتالوه للاستيلاء على ما معه من مال وحلي ، ففتشت جميع منازل المشبوهين والاشرار واللصوص المعروفين ؛ وألقى القبض على الكثيرين منهم ، وأرهقوا بالاسئلة ، فلم يفز رجال الادارة منهم بطائل

وأذيعت نشرة بأوصاف الصائغ المختفى على سائر مراكز القطر ، وكلما عثر على جثة قتيل أو غريق مجهول قورنت أوصافها بأوصاف « جندى » الصائغ ، ولكن دون جدوى

وشاع في القرية انه قد يكون للضغائن التى بين جندي وبين قريبه « ع . ع » علاقة باختفائه ، لان الاثنين كانا يتنافسان في حب الفتاة « م . . » فلما فاز « جندى » بزواجها حقد الثانى عليه وأضمر له الشر

وألقى القبض على « ع . ع » وفتش منزله فعثر فيه على بندقية دل الفحص على انها أطلقت حديثاً . ولما سئل : متى ولماذا أطلقها ؟ أجاب انه أعدم بها كلبه الذى اعتاد في الأيام الاخيرة أن يقتل الدجاج ويهاجم الاطفال لغير ما سبب

وارتاب المحقق في هذه الاقوال ، ولكن جيران « ع . ع » شهدوا بأنهم رأوه وهو يطلق الرصاص على الكلب منذ يومين ، واقتنع المحقق بذلك بعد ان شاهد بنفسه جثة الكلب المقتول

غير انه ما كاد يفرج عن « ع . ع » حتى تقدم أحدهم ببلاغ الى النيابة يقول فيه انه شاهد « ع . ع » فى ليلة اختفاء « جندى » الصائغ عائداً من شرق القرية في حالة تدعو الى الريبة اذ كان يخفى رأسه ووجهه بشال كبير ، وقد لمح الشاهد صاحب البلاغ فوهة بندقية كان المتهم يخفيها تحت ثيابه !

## علاقات غرامية

وألقى القبض على « ع . ع » ، وشرع في التحقيق معه ، ولما واجهه المحققون بالشاهد أصر في بادىء الأمر على انه لم يبرح منزله ليلة اختفاء « جندى » . . ثم عاد فقال انه خرج من منزله في هذه الليلة ليقابل إحدى القرويات في حقل يقع شرقي القرية ، وانه ما حمله على الانكار إلا حرصه على عدم تلويث سمعة هذه القروية التى تربطه بها علاقات غرامية . .

واستدعى المحقق القروية المذكورة فشهدت بما قاله « ع . ع »

ولما سأله المحقق هل كان يحمل معه بندقية عند ذهابه لمقابلة حبيبته أجاب بالايجاب وقال انه يحمل بندقيته معه في مثل هذه الأحوال خشية ان يعتدى عليه أحد وهو عائد الى منزله في ساعة متأخرة من الليل

ورأت النيابة ان تودع « ع . ع » السجن رهن التحقيق ، لأنه الوحيد الذى تحوم حوله الشبهات ، وليس ببعيد ان يكون قد اتفق مع القروية المذكورة على ان تشهد بما شهدت ، كما انه يحتمل ان يكون هو الذى قتل « جندى » ، وأخفى جثته ، ثم عمد الى قتل كلبه ليدرأ الشبهة عن نفسه اذا ما ألقى القبض عليه وضبطت البندقية واتضح أنها أطلقت حديثاً . !

## الحلى المسروقة

وفحصت أوراق « جندى » ودفاتره فلم يعثر المحققون فيها على شيء ينير أمامهم السبيل غير انهم وجدوا في حقائبه حلياً لم يرد ذكرها فى هذه الأوراق والدفاتر . .

ولاحظ ضابط المباحث ان بين هذه الحلى قرطا وقلادة « وكردانا » تنطبق أوصافها

على أوصاف حلى سرقت من امرأة في المنصورة وعرضت هذه الحلى على تلك المرأة فتعرفت عليها . ! .

وازدادت القضية تعقيداً . . .

فان الجميع يشهدون بأن جندى كان مثالا للنزاهة والاستقامة ، فكيف حصل على هذه الحلى المسروقة ؟

واذا كان قد اشتراها دون ان يدرى أنها مسروقة ، فلماذا لم يسجلها في دفاتره كباقى الحلي الأخرى ؟

وحاول رجال المباحث ان يهتدوا الى شخصية ذلك القروى الذي استدعى جندى من منزله في ليلة اختفائه فلم يفلحوا . .

وقدم « ع . ع » معارضة في أمر حبسه فأمر القاضي بالافراج عنه لعدم توفر الأدلة ضده

وانقضى نحو خمسة شهور دون ان يظهر الصائغ المختفي أو يعثر أحد على جثته . . .

وحفظت القضية مؤقتاً ريثما يظهر ما يستدعي بعثها من جديد

* * *

نام أهل القرية ملء جفونهم ، ولم يعكر سكون الليل البهيم الا نباح الكلاب وسعال الخفراء بين حين وآخر . .

وفجأة شق أجواز الفضاء صياح رهيب ، فهب أهل القرية من رقادهم مذعورين ، وهرعوا نحو مصدره فعلموا أن زوجة (ع.ع) قد اسلمت الروح بعد مرض عضال لازمها أكثر من عام

وفي الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالى شيعت الجنازة

## يا للهول !..

وفتح العمال القبر ونزل فيه بعض أفراد الاسرة ليشرفوا على توسيد جثة فقيدتهم ، ولشد ما كانت دهشتهم عندما وجدوا جوالا يحتوى على ما يشبه الجثة ، وإلى جانبه حقيبة من الجلد بها بعض أدوات الصياغة ، وإلى جانب الحقيبة بلطة بها آثار دماء جافة ، وقد طبعت عليها بشكل ظاهر آثار أصابع اليد التى كانت قابضة عليها . . !

وطير العمدة الخبر إلى رجال الادارة فحضروا على عجل ، وفتحوا الجوال فاذا به يحتوى على هيكل بشرى لا يستطيع المرء أن يعرف شخصية صاحبه . ولكن الحاضرين من أهل القرية أكدوا أن هذا الهيكل انما هو لجندي الصائغ ، بدليل الملابس التى عليه ، والحقيبة التى وجدت بجانب الجوال . . .

ولما فتشت الملابس وكانت في حالة بلى شديدة - عثر فيها على حافظة نقود خالية . إلا من أوراق تدل على أنها لجندى الصائغ . .

واستدعي رجال تحقيق الشخصية لنقل آثار البصمات التى على الفأس والحقيبة . .

وفحص الطبيب الشرعي الهيكل البشرى فقرر أن صاحبه قتل بضربة بآلة حادة ثقيلة على رأسه وفكه . .

وعرض الهيكل بالحالة التى وجد عليها على زوجة « جندى » فقررت أنه زوجها من غير شك ، كما قررت أن حافظة النقود والحقيبة الجلدية له أيضا . .

وسئل أصحاب المقبرة عن معلوماتهم في هذا الحادث الغريب فقرروا أنهم منذ سنوات لم يفتحوا المقبرة ، ولا يدرون شيئا عن دفن جثة جندي ، وانما قد يكون القاتلون هم الذين دفنوه خلسة ليخفوا معالم جريمتهم . .

والقى القبض مرة ثالثة على « ع . ع » وأعيد سؤاله والتحقيق معه . فأصر على انه لا يعلم شيئاً عن مقتل جندي واخفاء جثته . .

وكاد القاتلون يفلتون من ايدى العدالة فيظل حادث مقتل الصائغ سرا مجهولا ، لولا بصمات الاصابع التى وجدت على الفأس والحقيبة الجلدية .. فقد اتضح أن هذه البصمات للمجرم الشرير المعروف ( م . ا ) وهو من المشبوهين الذين فتش رجال البوليس دورهم عقب اختفاء جندى

والقى القبض على هذا المجرم ، وشرع فى التحقيق معه ، فانكر في بادىء الأمر أن له يدا فى مقتل الصائغ ، فلما ضيق المحققون عليه الخناق وأرهقوه بالاسئلة اعترف بانه اشترك مع زميلين له من الاشرار في مقتل الصائغ وسلبه ما كان يحمل من مال ، ودفن جثته ليلا فى مقبرة أسرة ( ع . ع ) . وتنفس المحققون الصعداء ، والقوا القبض على زميلي ( م . ا ) اللذين لم يجدا بداً من الاعتراف بالحقيقة بعد أن حاولا أن ينكرا كل شيء .

* * *

وكشف التحقيق عن سر كان يجهله الناس جميعاً ، فقد اتضح أن « جندى » الصائغ كان يشترى الحلى الذهبية المسروقة من اللصوص بثمن بخس ثم يصهرها ليضيع معالمها ، ويعيد صياغتها في أشكال جديدة . وقد ذهب اليه ( م . ا ) ليلة اختفائه وأوهمه أنه هو وزميله سرقا حليا ثمينة يقدر ثمنها بنحو مائتى جنيه ، وانهم يريدون بيعها ، فذهب معه إلى حيث قتلوه واستولوا على الخمسة والسبعين جنيها التى كانت معه . .

وقدم المجرمون الثلاثة إلى المحاكمة فحكمت عليهم المحكمة بالسجن المؤبد مع الاشغال الشاقة . . !

# ألعاب الكشافة والعقد

سرت روح الكشافة بين الشباب فتألفت الفرق العديدة منها . وهي ألزم ما تكون للشاب في دور تكوينه ، لتكسبه خبرة ورياضة وتهذيبا ورجولة .

ويعمد الكشافون فى رحلاتهم الى تكوين حلقات فى أوقات فراغهم للسامرة والتسلية . يقومون فيها ببعض الالعاب ويتفكهون بالنوادر

وقد صدر حديثا كتيب فريد في نوعه ، صغير الحجم عظيم النفع ، فى العاب الكشافة والعقد ، لجامعه ومؤلفه الاستاذ محمود خليل أبو طور مدرس الرياضة البدنية بالمدرسة الابراهيمية

وقد تصفحنا هذا الكتيب ، فرأيناه يحوى الكثير مما يفيد فى تدريب الحواس ، وتقوية الملاحظة وحدة الذاكرة . فمنها ما يختص بعمل العقد ، ومنها ما هو اختبار للمعلومات الكشفية والقوة البدنية ، ومنها ما يروح عن النفس ويدخل عليها السرور

وهذا الكتيب يتيح للكشاف أشياء كثيرة لا غنى له عنها ، وثمنه خمسة قروش صاغ والبريد قرش واحد ويطلب من مؤلفه

## ثورة اليابان

نشبت ثورة عسكرية في اليابان أضرم نارها عدد غير قليل من الضباط الشبان . وهاجموا رجال الحكومة وهم مسلحون بالمدافع الرشاشة فقتلوا بعض الوزراء واحتلوا بعض دور الحكومة. وقد انتهت هذه الثورة أخيراً باستسلام الثوار وانتحر بعضهم على الطريقة اليابانية

## ضحية الثورة

في أعلى : صورة الفيكونت سايتو من كبار رجال الدولة اليابانية وقد هاجمه الثوار العسكريون وقتلوه في ثورتهم الاخيرة



## على قيد الحياة

الى اليسار : صورة الاميرال أوكادا رئيس الوزارة اليابانية الذى ظن العالم انه قتل ثم وجد حيا .

## نجا بنفسه

في أعلى : صورة الجنرال سوزوكي كبير الامناء الذى تمكن من النجاة والالتجاء الى القصر الامبراطورى أثناء مهاجمة الثوار للوزراء



## العاب الشتاء الاولمبية

ضاقت ( جارميش بارتنكرشن ) بزوار العاب الشتاء الاولمبية التي انتهت أخيراً ، وأعدت مصلحة السكك الحديدية الالمانية بعض عربات قطار أوربا الوسطى لايواء آلاف الزوار الذين لا يجدون مأوى . وفي أعلى هذا الكلام صورة جميلة لعدد كبير منهم وقد وقفوا في هذه المنطقة البديعة يتشاورون فيما يفعلون



## يوبيل

احتفل يوم أول مارس بيوبيل أخوية الاقباط الكاثوليك التى أسسها حضرة الأب يوسف نصري منذ ٢٥ سنة ، في قاعة الحفلات الكبرى للآباء اليسوعيين ، والى يمين هذا الكلام صورة هذا الاحتفال ، ويرى في الصدر حضرة صاحب النيافة المونسنيور جوستافوتستا القاصد الرسولى يحيط به جميع مطارنة الطوائف الكاثوليكية والمدعوون

# قاذف القنبلة على محمد سعيد باشا

## يرد على الاستاذ محمد شكرى الكرداوى

أرسل الينا الاستاذ الفاضل صاحب الامضاء هـذا التصحيح فنشرناه اجابة لرغبته وحذفنا بعض العبارات التى لا تخل بالمعنى

حضرة الاستاذ الفاضل رئيس تحرير « المصور »

نشر « المصور » فى عدده الاخير بتاريخ الجمعة ٦ مارس قطعة من مذكرات محمد شكرى الكرداوى تحت عنوان « كيف دبرت مؤامرة لاغتيال محمد سعيد باشا »

وقد شطح فيها مع الخيال وأسند الى نفسه أشياء ما كان له أن يتحدث عنها ، ثم عقب على ذلك فوصفنى أنا سيدعلى محمد المتهم الاول فى الحادثة بأوصاف تعد قذفا معاقبا عليه ، وحمل علىَّ حملة شديدة مع انى انا الذى انقذته من موقفه الحرج فى سنة ١٩٢٥ وقد وقف يبكى أمام حضرة المحقق مصطفى بك حنفى ، ويتردد فى أقواله ، ويلصق التهمة الشنيعة بعلمين كبيرين من أعلام الوطنية ، ويزعم انه متصل بى وانى اصدقه فيما يقول الى غير ذلك مما يعرفه التحقيق ، وملفاته ولست أرى داعياً الى تفصيله

يقول شكرى الكرداوى ان العيب البارز فىَّ انى متردد لا اثبت على رأي من الآراء ، ويقول انى قلت كل ما أعرف للمحققين وقتئذ

أما انى متردد لا اثبت على رأى من الآراء فتلك خلة لا اعرفها فى نفسى ولا يعرفها عني اخوانى الذين يتصلون بى ، وان عيبي البارز حقيقة انى لا أتردد ولا اتقلب ، وانى متى عزمت توكلت على الله لا تغريني المغريات ولا تلعب بى الاهواء . وهل من التقلب ان أقدم نفسى الى الموت فى سبيل ما اعتقده واجبا وطنيا وأن اصمم على ذلك واثبت عليه حتى النهاية ؟ !

ولست أدرى اينا المتقلب الضعيف ، هذا الذى يذهب ليختفى اختفاء الهاربين ، أم انا الذى تقدمت بشجاعة واخلاص الى الموت والى السجن واعلنت ما أعلنت فى غير خفاء أو وجل ؟ هل المتقلب المتردد الذى وقف أمام مصطفى حنفى بك يرتعش خوفا ويبكى ، أم أنا الذى أعلنت فى شجاعة ان هذا الانسان ليس معى فى جريمتي ، وان ما قاله عن الاستاذين الكبيرين غير صحيح ومحال وخيال

يقول انى قلت كل ما أعرف ، فلقد كنت أعرف أن أحد الاستاذين الكبيرين هو الذى احضر القنبلة من مصر الى الاسكندرية ، فهل قلت ذلك : وقد كنت أعرف أن هذه الجمعية من اعضائها شخصيات خطيرة ، فهل قلت ذلك ؟

لقد كان يحقق معى صاحب المعالي رفعت باشا نائبا عموميا واحمد ذو الفقار باشا وزير الحقانية ودولة عبد الفتاح يحيى باشا وكيل الداخلية وكامل ابراهيم بك رئيس نيابة المنصورة وصادق يونس باشا رئيس نيابة الاسكندرية وكلهم احياء فاسألوهم هل عهدوا فى تقلبا أو ضعفا أو جبنا أو انقياداً الى المغريات

لقد بعث فى طلبي الاستاذ مصطفى حنفى بك فى سنة ١٩٢١ وأنا سجين فى ابى زعبل وذلك على اثر المؤامرة التى اكتشفت لاغتيال دولة ثروت باشا ، فعرض على الافراج عني على أن اقول شيئا مما يريدون ، فكان جوابى ان نقطة الدم المصرية بانكلترا واعوانها . وراودنى عن ذلك مصطفى فتحى باشا النائب العمومي ومحمود فهمى القيسى باشا رئيس النيابة ويمكنكم ان ترجعوا الى هؤلاء جميعا وعندهم الخبر اليقين

اسألوا مصطفى حنفى بك وارجعوا إلى قضية الاغتيالات المشهورة واقرأوا فيها اقوال شكرى الكرداوى واحكموا بعد ذلك اينا كان المتردد المتقلب واينا المخلص الثابت الايمان

لقد ذهبت هـذه الايام واكتسحتنا امواج الحياة الصاخبة وتركنا ميدان الادعاء الوطني الى من يحسنون الملق والمداهنة ، ورضينا بالانزواء فى جحور الاهمال . فلماذا لا تتركوننا فى عزلتنا ؟ لقد تركنا لكم مصر وما حوت فاتركونا نترككم واذكرونا ان ذكرتم بالحسنى . ذلك خير وابقى

كفر الزيات فى ٥ مارس سنة ١٩٣٦

المخلص

سيد على محمد

المحامى الشرعى

# محاكمة حاكميان الرهيب

( بقية المنشور على صفحة ٦ )

قال :

— اكتب عريضة الى جناب القائد العام :

فقلت وقد أخذ الغيظ مأخذه منى :

— اسمع يا حضرة الجنرال . أؤكد لك انى لا اكترث بحاكميان هذا ولا يهمنى امره . ولكنه اعتدى على فى دار المحكمة وبسبب شهادتى امامها . فالاهانة التي لحقت بى صغيرة الى جانب الاهانة التي وجهت اليها .. وحقى الشخصى صغير بجانب حقكم الكبير . وما اصررت على سرد ما حدث إلا لأريكم من اية طائفة حقيرة من الناس حاكميان هـذا ! ! وشهود حادث امس كثيرون كلهم بباب غرفتكم هذه . ولكن يكفيني مع هذا ان اقف على اعتقادكم فيما قلته لكم . وبعد ذلك قد اتنازل عن حقى

فلم اكد افرغ من جملتي حتى قال الرئيس بسرعة وادب جم :

— اننا نعتقد صحة كل كلمة ذكرتها عن الحادث الذى يؤسف له :

قلت :

— وانا قد تركت حقى

فمد الى يده وهز يدى قائلا :

— شكرا لك .. اشكرك كثيرا ! !

* * *

واخذ الرئيس بعد ذلك يسألنى عن حادث القتل . فاخذت اصف الجرائم العديدة التي ارتكبها حاكميان قبل أن يرتكب جريمة القتل .. ولكنه افهمني ان المحكمة لا تعنى بغير حادث القتل ثم سألني : هل رأيتها بعيني ؟ قلت :

— لم أزعم قط انني رأيتها بنفسى كما ترون من الأوراق التي هى بين أيديكم

فقال :

— اذن لا نسمع شهادتك

ولكن زميليه رأيا وجوب سماعها فسردتها مفصلة كما تقدم . وبعد ذلك شكرنى رئيس المحكمة فى أدب ورقة وانصرفت

ثم علمت فيما بعد أن جميع الشهود قرروا الحقيقة . . وظللت أرقب صدور الحكم

## حاكميان بريء ! !

ولكن بعد بضعة أيام عرفنا بالحكم فاذا هو يقضى : « بأن لا محل لاقامة الدعوى لان المتهم كان فى حالة دفاع عن النفس ! . »

---

انه في يوم السبت ٢١ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية بلتاج مركز المحلة الكبرى وفي يوم الاربعاء التالى بسوق بلتاج . سيباع علنا ٨ ارادب رز ونصف اردب ذرة ، وعجلة جاموس و ٤ معيز وسرير وترابيزة و ٤٠ رطل نحاس اواني السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٦ ملك على عبد الله عبده من بلتاج وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى احمد علي باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف الماس أغا أهلى تنفيذا للحكم ن ٢٤٠ سنة ١٩٣٥ الصادر بتاريخ ٢٨ نوفبر سنة ١٩٣٥ من محكمة بندر طنطا الاهلية ووفاء لمبلغ ١٠ ج و٥١٩ م خلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧

انه في يوم الاثنين ١٦ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بالعركى وان لم يتم فيكون يوم الثلاثاء ٣١ منه بسوق فرشوط العمومى . سيباع علنا ١٥ اردب ادرة شامى ملك ابراهيم جهلان وبقرة ملك محمود يونس من العركى نفاذاً للحكم ن ٧٥٢٣ سنة ١٩٣٥ . كطلب عبد الرحيم عبد المغيث من فرشوط وفاء لمبلغ ٩٩٢ قرش صاغ خلاف اجرة النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥١

انه في يوم الاربعاء ٢٥ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكى صباحاً ومابعدها والايام التالية

ان لم يتم البيع بناحية طما وزمامها . سيباع علنا القطن والادرة والحطب والبوص ملك احمد طه ابو غريب من طما فى القضية المدنية ن ٢١٠٢ سنة ١٩٣٥ طما وفاء لمبلغ ١١٩٤ قرش صاغ بما فيها رسم التنفيذ والنشر وهذا البيع بناء على طلب الخواجة شاكر بسطوروس من طما . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٤

انه في يوم الاثنين ٢٣ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً بناحية إيوان مركز سمالوط . سيباع علنا حمارتين واردب ادرة شامى ملك عطية جرجس واسكندر جرجس من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٣٧٠ سنة ١٩٣٢ سمالوط وفاء لمبلغ ١٥٨٢ قرش صاغ المحكوم به وأجرة النشر . كطلب الخواجة لوزة عبد الملك التاجر . فعلى راغب الشراء الحضور ١٤٥

انه في يومي الاحد والاثنين ١٦ و١٧ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية ابو فلته مركز ملوى والايام التالية اذا لزم الحال . سيباع علنا حمارة ودكة خشب ملك عثمان خليفة من الناحية نفاذاً للحكم ن ٥٠٥٤ سنة ١٩٣٥ . وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عبد المؤمن على من نواى مركز ملوى وفاء لمبلغ ١٥٤ قرش صاغ بما فيها اجرة هذا النشر خلافا لما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٣

انه في يوم السبت ١٤ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية سنبو وفى يوم الثلاثاء ١٧ منه من الساعة ٨ صباحا بسوق زفتى سيباع علنا جانب ادرة بكوزه تقدر بثلاثة أرادب ادرة ملك محمد موسى عوض ونبيه موسى عوض الاثنين من سنبو السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ١٩ فبراير سنة ١٩٣٦ نفاذاً لقائمة الرسوم والفوائد القضائية الصادرة في القضية المدنية ن ٢٨١ سنة ١٩٢٦ وفاء لمبلغ ١ ج و ٤٠٠ م بخلاف رسم هذا ومايستجد من المصاريف للسداد وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة زفتى الجزئية الاهلية . فعلى راغب الشراء الحضور ٧٣

انه في يوم السبت ١٤ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً ومابعدها بناحية السنطة البلد ويوم السبت ٢١ منه بسوق القرشية اذا لزم الحال . سيباع علنا ادرة موضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم وعبد الحميد ومحمد سليمان سلدان ومحمد محمد هلال من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٤٥ سنة ١٩٣٦ السنطة وفاء لمبلغ ٢ ج و٩٠٠ م بخلاف رسم هـذا وما يستجد . وهذا البيع بناء على طلب الست محضية محجوب الغنيمي من الناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٢

انه في يوم السبت ٢١ مارس سنة ١٩٣٦ بجهة كفر المداور مركز مغاغه الساعة ٨ افرنكى صباحا

سيباع علنا اربعين اردب ادرة شامى ملك قاسم بك المصري من الناحية المذكورة نفاذا لحكم ١٣ نوفبر سنة ١٩٣٥ في القضية ز ٨ سنة ١٩٢٧ وفاء لمبلغ ٢٠ ج و ٢٠٠ م وما يستجد من المصاريف وهذا البيع كطلب مجلس حسبي مديرية المنيا . فعلى راغب الشراء الحضور ٧٢

انه في يوم السبت ٢١ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الكوادي تبع سمالوط وفي يوم الاربعاء اول ابريل سنة ١٩٣٦ بسوق قلوصنا والايام التالية اذا لزم الحال . سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم حسين واحمد حسين وعلى محمد عثمان من الناحية نفاذا للحكم ن ١٢٣ سنة ١٩٣٤ ابو قرقاص وفاء لمبلغ ٢٠ ج و٢٧٥ م خلاف ما يستجد بناء على طلب محمد محمد صالح رزق من منشاة دعبس مركز ابوقرقاص . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٦

انه في يوم الاحد ٢٢ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع أولاد على تبع ناحية الصوامعة غرب وزمامها مركز طهطا والايام التالية اذا لزم الحال . سيباع علنا اوانى نحاس ومحصولات زراعية موضحة بمحضر الحجز ملك عبد اللاه احمد جمعة من الناحية في القضية المدنية ن ٦٥١ سنة ١٩٣٣ طهطا وفاء لمبلغ ١٦٦ قرش صاغ كطلب الخواجة عزيز دوس صالح ببندر طهطا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٥٧



# أظرف مباريات الموسم

شهد ملعب الأمير «فاروق» بالنادي الأهلي مساء أول أيام العيد أظرف مباراة في الموسم. فقد لبى كبار لاعبي الكرة القدماء دعوة «لجنة مشروع القرش» فنزلوا الى ملعب الكرة لأول مرة بعد ربع قرن على أقل تقدير! وحكم المباراة الاستاذ «سعيد الخضرى» وازدحم المكان بألفي متفرج وعدد كبير من السيدات والشخصيات الكبيرة. ومن كان يظن أن الدكتور «محجوب ثابت» ينزل الى الميدان بكوفية — وشنجار — ورك — وجرسي — كأبرع اللاعبين العالميين؟ ومن كان يظن ان «رجائي بك» عضو الشيوخ لعدة مرات ينزل الى الميدان كأجمل فتى، وأقوى صبي، فيحمي فريقه ويصد الكرة ثلاث مرات متواليات؟! ومن كان يظن ان «عبد المجيد بك رمزي» يلبي الدعوة بوقاره وجلاله وقد صحبه نجله العزيز «رمزى» بطل السباحة فيوصي كل اللاعبين بان «يحاسبوا على بابا..»!

ومن كان يظن ان «فؤاد بك أباظه» مدير عام الجمعية والمعرض يصل فجأة بملابس الكرة ويزحف بالكرة فيدخل بها مرمى الخصوم؟ وهكذا قل عن اللاعبين القدماء أمثال الاستاذ «مدكور بك» القاضي — وفكري أباظه المحامي — والاستاذ مصطفى فؤاد — والاستاذ سليمان نجيب الشخصية المحبوبة — والاستاذ حسن الاعور المحامى — والاستاذ الكبير «عبد الرحيم بك مصطفى» — والاساتذة والدكاترة عزيز صدقي — ولطفى منصور — ورفيق زاهر وهم أحد الفريقين...

وتعال للفريق الآخر، فريق رجائي بك، تجد فيه الاستاذ النابغة عبد الله فكري أباظه مدير الشركات ببنك مصر — والاستاذ مصطفى نابلي — والاساتذة السعيد حبيب المحامى — وحسين حجاب المفتش بالداخلية — وعبد المجيد رفاعي — والمطرب المشهور — عزيز عثمان — والمهندس السيد صبرى — وممثل الهاى لايف فايد فريد

ثم تلعب الفتيات فتحكم المباراة الآنسة الرشيقة النابغة فخر مصر «أم كلثوم» وتجرى وراء الكرة وتضبط اللعب باحكام واتقان. ثم تخرج بعد انتهاء المباراة فتسأل بلهف: من الغالب ومن المغلوب؟!

## الفريق الاخضر

الفريق «الاخضر» — وترى في الوسط الدكتور محجوب البطل العالمي يحمل الكرة، وعلى يساره فؤاد بك أباظه، وترى على اليمين الاساتذة سليمان نجيب وعبد الرحيم بك مصطفى، وأمامهم المستر بوث مدرب الكرة وحمدى ومصطفى كامل والحمامصي

## حركة بارعة

«عبد الرحيم بك مصطفى» يجرى بالكرة ولكنه يخشى «مدكور بك» فيتركها ويلتفت اليه...

## وداد..

الآنسة أم كلثوم تحكم المباراة بين الفتيات بكل نشاط وبوضع جميل وتمثيل بديع ووراءها «البورى» يعلن عن المباراة

## قبل المعركة

الحكم اللاعب القديم الاستاذ سعيد الخضري مساعد سكرتير السكة الحديد يرمي «الطس» مع الرئيسين رجائي بك وفؤاد أباظه بك اللذين يتصافحان قبل «المعركة»...

## الاساتذة اللعيبة

من اليمين: الاساتذة «اللعيبة» حسن الاعور — عزيز صدقي — الدكتور محجوب — فؤاد أباظه بك — الدكتور الحمامصي، وقد ارتسم البشر على وجوههم والفرح بشبابهم